

ا يك بيز انى فلاسغرت يوجياكياتها كدديناكيون ايك راه يرنهين ملتي اسك والبذين كهاكرا كرساري دنيا كاريك في ليا ايك عبم اوريا ايك فبيعت بر توشايدينيال بورابوسكي -ورنكوني أميديني -ابك اورُفلاسفركتا ب كشال كي براجنوب كي سرواكورينسي كسيكتي كواب ت سے بنے کا زانہ نہیں کا اور نہ مغرب کی سواسٹرتی کے مجو کموں کوروک سمتی ہے۔ جب کے نیا کا میدان قایم ہے تب کہ ہرا کی طائب کی ہوا ملے کی ساو رطرب دور برگی مو توکون ہے کہ جو بدکتنا ہے کہ انسا نہو کیا تیری اما يسيجرِدْ نياكى مزمَّىن اور ٹھا ٹھیں بند ہوتھتی میں تواپنی را ہ اورا پنی روش م بملء تونے اپنے لئے بسند کی ہے۔ ان تو اپنی محدہ روشوں اور خیالا واوردن كاستجى بيونياكيونكه تتحصا ظهارا ورابلاغ كااختيام في ياكيابي وشمن کے نیر آور حلے روک سکتے میں کین نسان کے موہنہ کی ہوا میں نہیں کمتر ہوامیں این اور گمہوجاتی ہیں ۔ گرمر ہنہ کی ہوا میں تا ہم سبتی ہیں۔ ہوا کے چار رُخ ارس اورموننه کی بهوایش کروروس می نورکمتی میں -اگریه مجار بروائیس ایک نیسلی میں بندینس برسکتیس توبقین کرلینا جا ہے کہ بہر ردرُدن برمائي مي مي ايک برگ مي ندنه برني - اگريم به کوش ش کري که تا ه

الناني مونهول سے يحسال رج في روا ور تقدار كى ہوا تين كليس ا وران سب كا ہی رخ ہوتد بہہ ایسا ہی خیال ہے کہ بیسے کوئی شخص سب ہوا گ^{وں ک}ے واسطے ونیا کے میدان میں ہرا کی شخف اور بہرا کیٹ تنفس کی ہیہ آرزوہے کو اس سے ما ته تلم *اوگ اور تمام دوسر*ی طاقتین شال هور حب*ی را ۱۰ در جب روش کود و بیبند کر*ما ہے اسکو دوسرے اجزاء کیے ندا درافیتیا رکزر) اور یا یہ کہ کمسے کم اسکی تعرفی میں شال ہوں-اسان کا بہداک ایسافیال بنے کواکرس اس کی عمرست کی وجہ سے اسے ایک قدرتی دوطسبه خیال که _دس توشاید کوئی سبا گنه دورتنجا وز نه به کار مهرا کیب انسابن ہنی دات برخیال کرے کہ پر کتا ہے کو کیا اُس کی دار ت اور طب یت میں یہ آمند یا بیہ خوا میں ہے یا وہ ہی فوہش کولیند نہیں کر ا کسنفی کی راہ سے خواہ کو کی تھے ہی کیوں ا كبح ليكن الربات انجا بنير كياجا سكراك البيء ومثر انسان كي لمبيت مي طبعاً يانكباتىپ الركوني شخف رطبعي خومش كوا يكتف للريجبه كرريا فهتون ورمجا مدون -عىدم كوست توييدودسرى بات سے كيزكدا بيطا قت كار جردميں يا يا ما أا ور **موست،** ادر الركامعدوم كردنيا يا فه ظامر كرما اي ميسري مالت در اگرييم ا عان تطريب و يميس تو مِسبى خورش بَرى مِي نسيس بلكه سكار نساني جهام س إن أنا دُمْنِ كَيْ بَتْ ظام كَ مِسِط ن**ت مازی ادر ضروری تمار دُی**نا اور ایسانی جاعتو^{ل ک}ی ترتی ادر به بنو بی اسسی **میں ب** د مراکب فردانسانی میں بدخواش اور بدر آرزویا تی جائے ۔ مِي**ں يان** اور شروت كار العقل مادراك مردث النيامن است ، رت نے جشال ہے كا بهلك عسوے كواپنى جانب 4 يُر اورا يك درسيت كئے و نت كريں فيانات ا ورفوامے في فعد كالسبي بدا كان بي بسه كداي تعرب كوايني ابني جانب كريد أي تشت كري

اگرامنان میں بیخوامش ادریہ مبذب نہ ہوناتو اُس کوحیوا ات اور دوم ديريوئى فوقيت ا وربرترى زخى الخصوص نعنس اطقة كا فيعنيان كم مسهيم فر ادر کا بده کے واسلے بے کہم ایک وسرے سے این این اوال سال اوار اس بات کی می کریس کتم مب کے اسب ایک را ویرا مائیں - گویدام قریب قریب ما بھن سے سے کسٹ مخلوق ایک ہی میٹمری پرآجا ہے۔ گریمنے جوہ کہا ہے ک*رسی* ایک راه برکرنے والا نے کی کوشش کرنی عاصے اس کے مطلب نبیس کہ ہراک خیال *در براک خو* ہوش میں اسنانی عاعتوں کو تدحد ، ورکیسا نیت مال ہوجا ہے میونکدایسا برنا یا بیت بونے کی خومش کرنا قدرت سے ایک مکن امرکوا گفا ہ ایک دا ه برآنے سے مطلب بہارا یہ ہے کہ اختلات تجزیات اور اختلات خیالات ے رشتہ امنیانیت اورآ دمیت کونہ توڑا مباہے اگرچہ وہ احتلاب خیال کا بیہی ہے۔ با وجود ہی کے ککسی معورت اورکسی حالت میں انسانی جاعتیں خیالات کے ذریعہ سے ایک جاعت یا ایک انسان ہنیں ہن سکتیں اور نہ وہ ایک ہی تم کے خیالات ك الكدفعيسروى كرسكتي مي ميرجي ايكسي ني إسان مي -اگرىيسىدال كياجا شے تمہرانک نوع كوكس، عبت را دركس لحا فاست ايك نوع كها جا ماے تو ا*س کے جواب میں کہا جائے گا کہ ہرا کیے شاخ فلفت کے صرف بحی*شیت! مبانوع کے نوع کہاما اہے ورند کوئی آ دُرخصوں یات اور امتیازات ن دنيا كي حبخت لوق ما عبر شاخ ميمن مل طعة ا ورفعك بالطبع ا در ايك فا من ها يج كسية ونعنته بلالحاظ متيازات مجزدتيه ما ياجا وسيحاد بمجن ساوق إوسى شاخ رمع انسان كهي جاكى اگرهیواس کی جزویات اور دیگر خصوصیات میں کیسا ہی فرق اور تمیز ہو۔ جب جمی بے تجت برگی دیخلون کمی نوع میر طافل یا نیال نے توسب تغریبتوں اور جُروی سیا تا لوهيم *المرور أجواب ديا جلت على فلان نوع شلاً نن* انسان مي -

بسصمعلوم اوزابت مهواكه تجزوي تغريقيس اور اختلافات نوعيت مي فر تر نىي*ى لاتے اگر چكىسى تندىتى مېتيا دا*ت اور تفق التينمنى يا اندونى مور مگر نوع وسى مو ت - ایک انسان دوسرے انسان سے مورت شباست اورنتوش طا سری میں نخلعنة زلب اوراك نقنته ورسر نتنته سينهي ملتا مكر يحيري سب كونوع الا نان کے پیمی رکھا جا گاہے۔اگر ہم ایک فطاندان کے آدمیوں وراً جزاء کو ہی نسبتاً وكميير تريز لأتجائ كأكرايك بي مورث إلك بهي إن كي ادلاديمي أس كل الراح المراس مل مرى نفوش اوراستیازات کے اعنیارے کستعدران نلاٹ کمتی سے گو موبود کو والدا در والدہ ے اکت کی شبت بارٹ تدانسا مال سوا ہے مگر منیری اکٹیں جانفیق ا در استیان یا یا بانا و مساف اس مرمر و لالت کر ملے کو ایک انسان ووسے انسان کے سائفة بنت مى بتون ورخعوميات ميل متيازا وراخلاف ركمتاب دو بيج توام كى أكم يديدا در م مريد وي أنبي صورت اوزقوش ك محاط سے فرق بن ما يا جائيگا -اگرمیہ اور انواع خلوق میں بھی پیے تفریق اِئی طاتی ہے اور سراک فرد ورسرے فرد ے متازیے گرحرم مناحت! ورصراحت سے انسانی جاعتوں میں ہی تغریق اور امتیاز کوول ، معسری انواع میں اس شدو مدسے نہیں - جانور اور پر ندعمو اً بولی ا مدآوازے ا بنے عنسوص فروکومس منس کرلتے۔ اگرا کے تتم کا ایک ماکوریا پرندلی آوازے مبدہی پرواز کرما مے اور وسرا فروائی تھے سے بدیے تو میے تیبنر شعبی ہونے الكريك ادراكي بولى يا دارمي كيا فرق تعاريبون الى تتم كے يرزوس كراك - كے نلا به ی نقیش اورسورت بیر مبی گوئی تمییز نبیس بریحتی ایک پی قسم کی حراس ۱ و ر والوان ہونے مس کو ان میں اُ طرت مراز تمیز نیس کریتے - نتا برانیس کوئی ایس ترینر عدکہ سے دہ مانور یا برندہی خود دس کریسکتے ہوں انسان کو **تر اکثر**اد قالت انجا عالم شعل ہدم**!** اہے اور و منود سے بمی

افن *می متینرا در فرق ننیس کرسک* - ہم ہے ان اس مے محرم راکب نرم کے افرا دیم *فرا* نمیزادر فرق ہے اور وہ ایکدوسرے سے متازمیں میکن بہد ضرور کہیں مجے کا افراد برندا درجا نورد كصحنت بن شحد الصورت و العدت مي أمنين -فرق اور تنیز شیں میریحتی ۔ اور بالحفوم صورت کے لحاظ ۔ سے تو اکثر میرا ات کی شم ما فرادغی<u>ت ازمی</u> انسان مجافلا*آ داز یا مدرت کے انین تمیزا در فرق ن*هی*ر انحما* فلات انسام اور ان افراد کے اسان سوسے نومیت کے اور ہرا کیا ہرا در براکی خسوسیدین ایدوسی سے متالا در مُباد قد برای راشکال اور نتو معيد منس مي متدا وركيسان نسي برقي - اوراً دازول اورصورت مي بمي بتن فرق مرة اب -اكرمة المحول سيرسيبي جندانسان فيبت مي تمكمري لىكن بيرنمى ده اپنے تخرے مُدامُدافيال كئے جا سے مِن الكَ تَرْبِي ما ف طور امىين كوخياة ماس كوده الكنيسيس آرمه ايس جاعت مي لا كمه آدى بى كيوں نه شامل بوں گرمير بھي ان مي موطور پرتیز برسکتی ب منامُدا م گوا کیدوسرے ایسین تیزکرتے میں لیکن درم ل مُبا فبدانغوش اصدمتيازات ببي المى وزقتي تغريق ادروتياز كاموجه ب ایک ونی تغریق ہے۔ اگر مہلی تغزی ہند تی توشا ید بہت ہی سکل بڑتی ۔ ا رت میں باب بیٹے کو در بھائی بمائی کر کسیدی عمی میمی تمیز در شناخت نه کرسکتا تقل كا داد داد دنتيم راكرجه دنسان كوربسنيت او دخلوقات كے زياد مخشاكيا سے ليكن ہم نبیں نمیال کرسکتے کہ ان متیازات کسیس پیش کی کارنجی اہمی تعریق آسان سے قارم بیری اور میسال میں کیا کا فری کرد بھی ہیا ابعد الفراد جا نوروں سے وہسطے می تربيئ عل المسه بالركال ابت لنيس برتى- ادربيد التي سلسانيس بم مقداداك مینیث کے اعتبارسے مجی فرق اور تیز کرتے میں محموا اُمنی ایک ایک یا دودو

ایس امتیازا در ابهی مرت کی موتی میں ببنیں ہم ہمیشد ایک عده کے طور پر میگر ركم كرتفزي كرتيم بي كويا بارك إس أي ، سط اك مرزه مول تعزي كا برتا منازواتعهم اسے انسان کا ہرا کے فرویدانش سے ہی اپنے ساتھ امتیاری ا مزمتی نشأ مات^{یا} یا ہے اوروہ تا وہ مرگ ہُں کے ساتھ شال د*س گے* المرم خدكري محتومين ملوم اور است برجائيكا كالمتحفيت ياحقيق السان كى واك من إياج الكيف وورسب الواع يا افسامي اكال يافرمن اصطانیال کیا کیا سے اور اجناس کے اضراء کوہم خاص طور پرانشارہ اور کنا یہ۔ ریں سے اور اُس تحف کے ساتھ میں اُور دنید قیاسی رسوز کا بیان کر ابھی ضروری ہوگا لیکرانسانی شخف کے ورسطے صرف انٹیں امٹرا مثنیا زات کا بیان کرونیا کا فی ہے مِ قدرًا فردًا فردًا مراكب فردانسان كوفلقتاً ديننگه سه اور منسي وه گويا ايني مير كيفيابى برزيامي لاياب -الراسنان کے اِن احتلافات اور متیازات طبعی یا فلیقی رامعان فطرے دیجھا ۸ *در معانع کی اسی ایسی اور اور عابیب حکمتی معاوم میزیگی که انسان کو* انسایر ه اخد قدمت نے ہی ہاری ضرورات کو ہاری سدایش سے آول ہی وزن کرر کھا ہے بهارت تشخفيات كابرنسيت أفر مخلوفات كي كال اورائم قراريا ما علاوه از نطق اورا ورا و فقل کے و گرکائینات پریشرف وفینل کی ایک بڑی ہاری نیل ہے اگر جہار انطق الدردك اوقيل برناد يحرمك لوسك مقابلي بهارك نترب وفعنل ي ايك ترويل الدبران سے میکن ہارا کا انتخف مجی مبتین اور قاطع بران اور کا ال محبت ہے۔ اگر المم اوالم اورات المعترك المعترك المعال نهوا توداتني بهار سنترف اورفعني لمايي لك كالنعس! تى بىجا اسكى ملاص ائ قدرت كى دست اندازى كى بىسى برواكل

ا در دشارتمی مدوسری مخلوق کو جوکال شخفی شدین با گیا اسکی بیریه وجه بای جاتی ہے -د این لائیٹ یازندگی اسی استیازا مرضعه میتندسے نبیس گذرتی کر صبے دنسانی لائیٹ ڭند تى <u>ب، اگردىچى سىسىلو</u>س كى انندانى نەيرىمىي ئەكاڭىتىنى نىز تا تە ئىنىي ت**غرىق ئ** نساوی اسی مخت منیادی قایم مرتم*ی کرانی جسلاح اور وریتی کرنا* خود ان ے سے ہم مخصوصہ قدرتی علامات سے تنیزا ور فرق ن*ہ کر سکتے تو ایک ہنگا* ندا میں روز کے حمار کے اور صا وایسے بریا ہوتے کو انکا وفعیداور تصفیہ شکل ابت ہوکا ایک بالے مان بن جاتا۔ عور ملیٰ ندالعیاستی مرد نیامیں عدم متیاز کی وجہ سے ایک ان ذا يم ب وه ايسبى دم ميكا فوراور دورم جاتى اور انسانى جا عنول كوسوم م خواج سنت خون اور ملطتی سلسل که اَوْریکی میل بنوتا - زَید سیمیوزیس زید ک لياكياب أكرزبدكوإن فاص رتوزاور مورسي منشناخت اورفامن كياجا بالتوزكي زَيدى زرسا ملكه بحرادرغم مي نجاما- بات - بيني فيمائي- بمال روشت روت مرسم بيعدرت مين متيازاور فرق ہے كوجب فاس متيازات اور قدرتی حضوميات وم ادر متنازمی اگران سے متناز نہوتے تو کو کی اس بی ان دمتی کہ ہم ففاك تمنز كرست بيك اور بمحرم اوفي محرم ملوث اور فير لوث م انبیں امتیانات کی مبت سے فرق کیا جا اہے۔ اگر میفرق قدل تی طور پر حضوم ترونيا كانتظام مليا سخت بشوار تفار ووسر محن وق اور كامينات مين إن خو أنتيضات كاركمناصرودن تمقا كيونكده واسررا ورو السروريات جر انسال كوابني زمرك میزیر تے میں انوندی کے تعدنب الدسب الامتیا (سنبنول الدر ثنول

اورتعلقات كاسلسل وراعا فاصوت انسانون مي بى كال طوريريا يا جآنا ہے دوسرى كائينات مي اول توسلسلاسيا بمرجرواويرعي مني اوراگركسيس بمي تواسكا برنا اورنه موام برب توليدا ورنسبتول كي لحاظ ع جوضرورتي اورقريفسي المسانومنيس بان ماقم رو أنس نسرمي-الناندل مي ان رضتول الدان لنبتول اورتعلَّقات كوخواه وه سلسارتوكمدا ور تنال کے اعتبار برموں اورخوا معدمیس سرع ملسلوں اور نبتوں کے لحاظ سے كال لموربير لمحزط ركم أجأ ماست اوردوسري كاكينات مي اول توانكاكو أي لها ط اورخيال بى نىيس در ماگرىپ مى توشاند ما درادرىيىت كمزورى كىتھا يېڭى دجىسىگەنىدىتىل دور کال میکننے وجی کا نکھوٹ اُسی تعدر شعر رامذا مقرصے تمیز دھی ہے کہ جو ای خرور آ زندگی کے درسطے کافی متی میں دہ اعسان درجہ کی ترزادر شعرینیں رکھاگیا کو د اسانونگ مل ب اسان نے اپنی جاءت میں ضروری۔ فیرضروری۔ جائیز۔ آجا ئیز ۔ لازم ۔ فیلازم فكال مرح ام فيره كي وصورتس اورتيديم عي ركمي مي و ه نتدايط يا تيو ووسري كأ ا مدموالید میں نئیس میں اور نہ انکوائی کوئی ضرورت ہے۔ ایمی زندگی اور لاکیٹ آ گبنیا دوں اورائس ترانش خواش اور مرموی مالت میں گذر تی ہے کہ جو قنگ سے اُن کے ما سطىمىندى در تىطى كركمى ہے- انسان نے ساسا تولىدا در ظرر میں اگر نېرارد اختم کے تعنوات اور تعلع وبريدكوتراش اورقائم كياس كيرن سري سلسلوني بدوييان سنع

ی اگرچه ال پر ندوں مجا نوروں ۱۰ دو دیگر مخلوفات البی پس باہی ہے تدور تیز کے جا کوئی نشا اور برگی نشا اور برگی نشا اور دار کی نشا اور دو آب بس ایک دو تسکی خرائے میں ماروں اور دو آب بس ایک دو ترکی استان میں میں ایک اور دو میں بات سے انگانیت با برخوس ہے دو اور میں آب ای کے ساتھ تیزاد و فرق نس کو کھا اور ذر کی اس استان کا لی کوئی ضرورت ہے ۔ کردی اسان اس کا مُستاجی نسی میں ۱۲ ہے۔

بہی صورت دور ایک ہی دھا بھے سرطی التیہے۔ دہ اس صالت اُصاب جو کہ مِن مَن مِن عَرِين مِن المدفعة قدرت في مينا ديارے - انہيں ان قدرتی عطیاً یے نبدلی کونے کی ضورت ہی ہنیں بڑتی اور ندائی معم تبدیلی سے اٹکی زندگی میں ونى فرانى ديدا مرتى سے مدر ميتانات سنبتى اور تبيد كئى ورستيل جراسانى بامتوم يرمزي مي دومي مُنيزلم كوننير النبت تووم ل موت توليد كه بي بي میراش کا نرور کی نشان با تی رہتا ہے اور نسام میں کو کی ضورت ہالی ہے آئی ب خرد بین ادامیتی بیسال اور متوحد م وجاتی میں و وسب سے سب ایک ہی مالت بیں باکسی فامرہ سے رمنا بسند کرتے میں انسیں بیہ تمنیزی نہیں دھی کی ر النبتي دريشاكتي سلساول برفوركرس كرموانك بالمقابل اسافونس مرعى يالمحوط میں۔ اگرائنیں پیجو ہرتز نے رکھاجا اُتوانسانوں کیطرح انتحامی کا انتخصا کی دگری مال مِوتى - چونچدائنى جوتېزراورسا دغلى مىن نىس داكىيا سواسطى انسى ان كال تغسا اور ہتیا نات کونسیں رکھاگیا اور نہ ہی کوئی صرورت سمجی گئی ہے۔ السان كوبيز كومقال در بكر وشعورا ورتميز ومحري سيسه اسط استحاسك تتحف مبي كالمخشامي ہے گرا کال تمیز اور کا آنتیفسے انسان کوفوا تیا در شرب بھی بہت سے مال اور ليكن شكلات كي بي كوني كمي مندير ربي يوتوانسان كي ظاهري تشخصات اورم تياتي فاذكرب الزفوركيج مت ترجع أس كوط أبرى نقرش ومعورت والماك والسند المماك ا در رسوزمین تفرق ادر متیاز ماہمی قال ہے۔ ایسے ہی بالمنی معالمات اور خیالات اور عانان كونترن دوفعنيات تواكد مخلوقات يغرور مال برى هريج يعيوس فت سے ہوئی بروٹس کی زند گی بھی لنے بھی ہے۔ اگر چیدہ مشرف ادر **فعنیات** کی دُھن نس بتا ہے بچ_{ے ن}وچہ تموتنہ ریادر تختیمامیں اس کی گذر آن ہے وہی خوب ہا تا ہے يەتىزلىس دىكىئى ، . ، ى. ، بارىپ بوزى دى ئى ئىج داسى مىسىشىمىتى بىرى بىسىىيىن مراضت اور مَن من و مدر عد سے دوسری کا پینا میں زند کی ایک تی میں و والسان کو کہا

المتحدة المنتوريم من المتيادا و المتعلان موجود مرا من الما المتحدة المتعاد المتعدد ال

جيه براك انسان فلقتاً اورطبعاً مهرت اورسك حبالة ما ب يسرى طبيعت اور خیالات بمی مبدا گانهی یا اید بسید اید ایدی الد یان تسکل دمورت مي الكدوسرك بساقة كلى شابهت ورشاركت مني كمتى يسربي لمبيعث خىلات مى بى تادا درنشارك قال ينيس بىزنا- اگرچە لوگ بكرى كىم مى برۇش يلتنه اعدايك بى سحول منت بيم مال كرت ادرايك بى سرزمن ميں بودواش ركھتے ادراكيب كآم برداميس فيبيك من مُريم بيلي كالمنطق المعالم عليال منيم ہرتے۔ آرلیسیتیں ہیوں کو یکھ وتو انہیں مدنا فتیر کے ہمتانا ن یائے جا میں مجمع میں بان نبرارون مشهر کے خرجشوں *اوو*نہ ن اوَرُ بھی سِعْ اِس کے بچیونگی ہے کہ و ماسے میں سے بیٹنے نہیں تی سکانی زمکی مرقع فسکر ہ ں۔ ویٹا اور عاصبت کا بھولا ہے گھون *میلیو کیا ہے جاتا ہے۔ اگر صرف ایک ہوج*ا ا در ترقد مرده و می کم منی ہے اگر ایک طرف و مقل اور نثریف کے سب نوش اور نواز فرد مربط ب اسمار او تقدے اس کی مان برخی رہتی ہے اس وقت وہ صاف کہ أَنْمُنَا مَنِي وَجَهِ ان جاورون اور برزدون كى زندكى المعصم الله بر مكندتي بيءا

. ما ملات یا چند مستد نیم به به نیم بر که مسر کا کمشاهات د در بنرارون مسر تول میں یہ اختلافات فيل مر الرصطلاك حتيقت كالفيرانفاق مع توجُزا المي ميس دة اختلات مِن ميد اختلات عامط بيتندن ادرعام داخون مين بي نهين مونا إلكم م ا كرجيوت برك واخ ا درهام وفا مر لم يست ميل إلى جانات الرمام لوكول ا ومهابط ک اِراقی میں اِختلاف ہستانہ فلاسفوں ایس اُس سے زیادہ اور بڑھ کر ہسے ۔ ہم و نیا مرکسی ا میں محمر کانشان ہنیں سے سکتے کہ جرس ختلات سے فالی ہداور ندیندائی کم میعاتیں مکما سکے مس کرمن میں بید معدرت اختلات نہ یا ٹی جائے ۔ ہرایک مجکمہ طاور سرایک جا حت میر لمركود كيوا وربيريوهيوكياكم أرار أكوأن جاحت مجي است خالى ہے۔ اگر المبينا يم الكم دكمي عاسكتن تذابت سرجا اك قدرت لي منير كسقد وتختلف يُرزب ركميم من مترت نے میں انسان کی سکا مشیا برت ایکدوسرے سے فعماف بنائی ہے ایسے بى برايك الديراكية ل متازا ورُخمان بناياكياب محوايك رفانه كي كمطري يسال ہر تربیکن کا نفاذ البی کی لمبری کھٹر ال ایکدوسرے سے بالک مُختلف ہیں۔ ایک سببی سرباب كلشري كيسانة اكرمنداس ارجند باتونس موافقت بكتى بب تومدة امور میں تفاوت بھی ہے عصنوعی کھرونی صناح یا کاریجر براک کھری کو بھاں بنانے ى كوشنش كرا ب اور سى مير ميكى كاريكرى اور حكمت في ابت بوق ب يمكن لا لى مان نے انسان کی مبری مطروں کو ایک سرے سے بالکومحمقف اور شفاوت منایا ہو ب**س تغاوت بس بی ب**کی مطل اورلاز وال حکمت اظهاما و **رمال سے اگر بر لمبع کم فرال** كمسان درايك بي صورت درو بو المى بنائى جائيرتم انسان كوج يميشون اوروي ت تعقل ادراك دنياس ويلول مال را عمه برونه به الاحدن اس فينا ب تعدير تن امدونت موتى مير النتلاث ادرتبائيس كالمي لمغيل مه كرويا ملايرو ر تن برز تن کی بات ۔

المرجعه معال كيا بلش كونياس مناني باعتوب نيه تعدرتر تى درعروج كيذ كوفال لیا اورون بعلی کھی کھی کے سرتی ہوتی جاتی ہے ۔ توبه مكاما بيس محيك انسان كي تا مرتز تبات ورحوج كامرب ا**مثلاث ہی ہے۔ اگراٹ کی بلبیعیت** آسیر مختلف اور **بنیا** میں نہ ہوتیں تد ہتعد ترقى دور موم كركسيد توريم من منال نهوا ميد مدرت ملات فبالي بي بيري النا مِرِّق اورموم كم بندي انول يرك ماتى سے ہراك طبيت اوربراكيك الى يف رصن میں صعود کرتا میلام آباہے۔ ایکٹ بلیست وسری مبیت کہیں یا کرنے کی کوٹٹر اربی ہے۔ ایک طبیت جاہتی ہے کہ خیال درجداداک دوسری فبید شمیں بید ا براس ياقوس أس كواة وترقى وول الدياء كمان كوفى ووصورت كالول الراكب البّه علی برارکوس کے وارکر اے اور وسوائل سے دوگذا با برگفنا جلنے کی سی سے اگرای طبیعت منب کوملزی ستودوسری مشرق کو، یا آخت مشق نباری سے -اگرا کے طبیعت ذمین اور یا ال میں جانے کی دھن میں ہے تو دوسری اس ان برجے لوتیارہے۔ اگرایک ل ایک فومن الد مُدعا کے ورسطے لڑنے بیرستندے تود و سرا مِا ن ویے کومرحود ہے۔ اگرا کی جیسی میستی ہے میل ہی ہے تورور کی بدی تیزی اور جاهل كوك وميس الدين ب - اگرتم طبع كموروزي جا و كرتري س ما ف طور يرمعلوم امذاب بعبام على مربيدان مربيبي كمورونكارخ اورسيلان ايك ماسب ولىكسى هديف دوررة ب، دوركوكىكسى هرب شايد ناظرين كودېم بروگاكه استدرب . النين كيول بها وعده الى يوم شرض بر فيعي - كريم النيس فتبلاك وليتي مي كرس بي لون فقس اور کوئی بے ترتنبی ننیس جو کیکہ برد اسے میں جحت اور میں ترتیہ ہور الب اسامی قست نے اسانی جاموں کی بدنوا دربتری کو محوظ رکھا ہے ٠

ضرورت لختلا فسيطبائع

و مینایا ان نور می مبقد صرورتی ادر ان کے دسایل باسان بام جاتے ہیں۔
انکی معورتی اور اسباب بھی مجدا مجدا ہیں۔ گوضرورتی ایک بی جاعت بعنی اسان
کے دوسطے میں اور مرجود بھی اُنہیں اسنان بھی کرتا ہے گرانکی حقیقت اور اسباب
منع ایک دوسرے سے مختلف ہوتے میں۔ بیسے ایک صرورت دوسری ضرورت
سے منع ایک دوسرے سے مختلف ہوتے میں۔ بیسے ایک صرورت دوسری ضرورت
سے منع ایک دوسرے میں میں کے اسباب بی کیسال نہیں ہوتے یہ ضرور تیں اور اور جن راہوں سے میدا اور عل موسے میں وہ بی متحد

ى مى كىنىرىمى سىنارا دواختلات ا درىيدىمى ايك كومد^ى لوى سنبت اورتعلق تنيس وراكهم يمولى سنبت موتى بمي ساتواسي بعيدك كمح یحساں ورتحد ہنیں کہا جا سکتا۔ اُن وسایل در ذرائع کے مال کرنے کے جمالاً ادر جرش ارح میں اکنیں بھی امثلات ہے وہمی اید وسرے سے الک اور مبدا مبدا میں رجب جاری زندگانی کے وسائل اور ضروریات اور اُن ضروریات کے آلات الدورائي الك الدم ومبامي توس مي نيتج كل عمام كوان كام ذرائع يا وسأبل كوايك مبى انسان واليك بي طاقت كالل طور يريب فتيت واحد قال ندير يحتي اورنه ایک بهی طاقت اورایک بهی طبیعت ان تما مرامور اور ضروریات برها وی بیری ی ہے۔ مثال کے در سلے آگریم ویناکی ایک و نے ضرور سالمومی ایکو و کیمیس کے توسیس بتہ ہجائیگاکرا*ں اونے ضرورت کیو سطیمی کسقدرطا ق*ترا<u>ں یا طب</u>یعتوں کے اجماع ا اشتراک کی ضرورت میرتی ہے۔ ایک آیا قو نبا نے کے واسطے کارفا نوئنیں ۲۔ آدمیو لى خردىت بىلىسىنى ياتو مُرم تت تيار برداب كرجب بَهَتْر آدى ايك مِاتّوبنين ۔ کام کرمیکتے ہیں۔ دیکھنے اس مجبولی سی ضرورت کے واسطے بہننہ طاقتوں کی خوا ہوئ اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ اور ضروریات کے واسطے کسندرطا قتوں اور أنتسر كيفطسيم كى ضرورت ادر ما بت سركى - مينا كى ضرور تومنيس سے كوئى ضرورت كيلو جب كسبييون طاقتين جمع اورشرك زبزجي تب كم اسكاوجو مفيدنس كها ماسكتاب

ان طاقتوں سے جنقد کام لیا جاتا ہے ادرجنقد آئی شکرت ہوتی ہے وہ مخبعت ہے کیونکہ اگر اُس بین اور کیسسو گی ہوتو ایک شیسری نے اوجو مکے تیار ہونے اور کام نے کی کوئی اُس بینیں کی جائے ہے جبطرے ایک والرکی بیش میں کو کیا۔ اور اور اور اور اگر ۔ اور شیام مبدا کام ہے ہم سیلیے برہ رائی ضرورت کے رفع کے واسلے تمام اگر ۔ اور شیام مبدا کام ہے ہم سیلیے برہ رائیٹ ضرورت کے رفع کے واسلے تمام

انسانی طاقیس مُدا فبدا کام تی میں - اگروہ رکی تبیمیں کو لید آگ - او زَار اور مثم مبرا مبرانه كام دويس ايك ببي طرزس انكا التباع ادر نشركت بيرتوكيا مكن ب بر کی چنر یا شفے یا ساخت تیار موسکے اور اُسکے انسان کال طور پرانے کا م^{مل سک}ے مٹی مُداکام دیتی ہے اور شکیم واک مُدار اور الگ فدمت برامور مبر تے ہیں۔ میم کاکام اور فدمت یکسال نهیس اور نه اندیس اور و کی فدمت سے وی روكار ہے۔ اگر سٹيمي مېي فدرت اواكرے جراد اوكا الا تھ يا اوزار كرا اسے توكياتم يقين كرسكتے بوك نلوار نيار بوكرون ك اوروں كے كام اعدى - روثى يكا في كا ايك نحقرساادرما م کارفانہ ہے۔ کیا ہیں ایک ہی ان نے ایک ہی مایتھسے کا مرکزا ہے مرکز ننیں -ہراکی ای مبدا مبدا طور پرمبدا مبداکام کرد اسے -ایک کودوسرے سے موت ا کے طاقت یا کا مرکی نسبت ہے در ندوات اور ہمتنداد میں بور اوسالات ہے۔ آبایاتی كاكام نهين ك سنتا - ادرياني أك كي ساته مدست مي شريك نهيل موسكنا -ُ اَنَ يَزِكَا لَا يَحْرِهِ كَامِ كُرِرِهُ بِهُ ووسِيِّ الكَّهِ مِهِ الرَّانِ بِسْمِداد و رمين إختلاف اور فرق نور و کھلنے کے وہ سطے انسان کورو کی استنی ہے۔ ہرگز بنیں سخر میں جسقد ر طافتين كام كرتي مي كيا أنكاكا ما دروجودا كسبى نهيس و رسب آبس مي خملعن مِن كَ عَدَاهِ لِيهِ إِن مُعِدَا مُدَا طَا مَتِينَ مِن - قَلْمَ اور فَيْ قَدَالك الكَّمِن اللِّنيةِ ول کی ترت سے نزالی ہے استدر وجو وغملت مرر سے مام کرتے میں تب ماکسیجسریرہوتی ۔ ریامنی دان کے واسطے صرف مندسو کا جمع کرلینا جی کا فی نئیس بلکہ اور عمل کر ماہی منروری ہے ۔ غرمن مین کاموں اور جن علول کودیکھو محے اُن سب میں ختلف فیا میں

اوَ رَخْمَتُعن فَى مُدْ دَيْمِ مِنْ مِنْ مُحْرَكِهِي ايكِ اللهِ تَتَ اورايك تُوتَّ إِن كارفانون مِن كام نسير و سسستى -

اس مصعلهم اورثابت مواكر متعن مورتو بحى ضرورت میش ادرقیاسات کی ایک ہی صدرت اور ایک ہی جانب س اور د کا يات اور مايحتاج كيونكر قال اوركال برسكتي تقدس -كيونكيوب میں بھیو ہو اتووہ ایک ہی طرف اور ایک ضرورت کی **طر**ف لی کرتیں ہ اَوْرْتَامِ صِرْدِيْنِ اوْمِعْدِيْمِ رَكِيْنِ مِي كَيْرِكُ كَيْرِكُ مِي السِّينِ مِي اوْفِطامِ عالم اكتيبى بدخبت مالت میں جایرتا رکو انسان کو ہمیں دینہ روزہ نے ندگی سیسرکر انسکل ہی شہیں۔ عمال کمائی دیا۔ ہنتس کے دُورکرنے کے واسط البدیغا لئے نے ایسان کی طبیعت أتيرم فيختلف بناياب اوربراك لبسيت كوايك مدأ كاندياكس ادرندا تسختا ہراکی طبیعت اس نڈاق اور جاکس مبداگانہ کے باعث عندت سرز جانب ہل اور رجوع کرتی ہے ۔امد اُس جوع اور ال سے محتلف نیتجے اور عُدگی اِں بید اگر کے ویا اور ئ ۇينادانونمونائيە بىرىنچاتى سەرگرىيە مېدا كانداورىخانغاندىس دررجوع خلىقت لېنسا میں نبہ قاتو ہی وقت مبتدر محد گلیاں اور ترقیاں ونیا کے بازار ونیں یا بی ماتی میں آگا ام مونشان می نموتا یا توسیکے سب گرای پش سوتے اور یا امیہ - اور فقیر یا لو کا راو یا مناریا حکیم اور یا جال - بیرنگ رنگ کے سوتی اور بوقلموں سیرے اور یا قوت کے بإزار كنيس كن كاصدقد وكمائي وس ربيم بأنني أثلافات اور بهتيازات كاصد میں کم جوقدر تا اسان کی طبیعتو کئیں مرد عدا در موجو دس تو مدطبا کیے کمیصورت میں ا ہی غومن مشترک تام کی ہوتی اورجب سب کی غومن مشترک ہوتی تو اس معورت میر أفطا محديمي أيك بهي ميوثاا وجب سيطلمحدا يك اورُستوه بيوتا توتا مرتر زے ام ردا گردی کمکت سیجر او کس مالت میں اس ویا کی ترقی اور فرج دیں افور یا جیکو کا وايره تا- براكي بلسيعت دوره كركرك أمسى محدّر آبشرتى - ادروه محورا ك زرود وبم ميں برما ماہئے تھا کيونکوجب طرمينتي محدود الحالت الخواص تعيس تومور كا محدود اور

ورمی ما بدجه او الے الازم ہے۔ جب محدمحدود مہو ما توا^س کے سرامے اور حبقدر نُحريكِاں اوركواليٹ چيرکی ڪتيس وهسب نماوريگٽنامي ميں دبي کي دبي ره جامين ا ور ڄ مالت بن چیر کے بس اصول عامر برکہ ان سب کواٹیٹ اور حالات سے مخلوق کے اصلے گزر انسان کوفایڈ میر پنچانے کی ملت ہے ایک سخت اعترامن وارو ہوتا ایک توسلان سقدرمتیاکرد یا گیاکرساری و نیاکی فروا فروا طبیعیش وه بوجه اوروه بارانمان کواکانی تهیں امرایک طرف اُن قدرتی کال پینے انسانی لبدائے کو ایک سے دوئرہ تنگمیں محدود کرد یاگیاکه ده سوامے ایک محدود محدر بر کھیرنے اور حیکر کھانے کے آورکسی مصرف ل ہی نہ رستیں۔مبطرح برتمام دیگرحید ایات اور کا مینات کی طبیعتیں ایک محدر برتمام عمر وركما مرختما درس مو ماتى ملي مسيطيح انحا فائته موجآ المبسراك طبيعت كوم مي دا ہی جی میں آ اوجودوسری طبیعتو تحوآیاتھا۔انی واضح مثال ایس ہی ہوتی کو بیسے زی تطارایک ہی جانب کرنے کر کے ملتی ہے ایک ہی مالت اورایک ہی متحد کور اللہ ا د شائبی ترقی کا باعث نهیں ہوسکتا ۔ آفتاب کا جرم اگرم**یببت ہی بڑااور و**لیکتا ے گریز کد اس نے ایک می طبیعت یا تی ہے اور دہ نشروع سے انکیرائب کا ایک ایک ہی رتریوا یم ہے سوا سط شمیں کوئی نئی بات اور مبرت نسیں سیدا ہوتی اور ندوہ اپنے مدبر قایم ره کرکوی اور ترقی کرسختا ہے۔ زمین نے ایک ہی قسم کی حرکت إلی ہے۔ بس النے وہ مرد وینا سے اُسی ایک اصول او وطرز برایک ہی جبیعت سے حرکت کردہی، ابتك نتر الرميكي مرئ بداورندسيني وسنيوون مثاليس اورمعه مموف كف ماءً یہ ماننا طرح کا کومن جبام اور جن وجودوں نے ایک طبیعت اور ایک ہی فعاصر یا یا ہے انکی مالت ہمیشد بچسال رہی ہے اُنٹیں سواھے بس مود عد ترقی اور موجو دہ فجع کے اور کوئی مورت ترقی کی میدا شیں ہوئی۔ ارانسان کی لمبینتونکومی ایک می فا صداعد ایک می موربر مید ایما با آتوکها به

نيكيجا سحتى تبي كرانخي مالمت مي استدر رونعتي ا در ترقيبات ا در هروح بيدام وا - اگر اكليقين برتوتم بضمسا يميانات كى مالت محددد كامن زاور مسارك سكة بو أنج مالات كرموازنس متيس بتداكمها في كالرمدود الحالت لمبابع وجد كما تما بنديروارى اورترقى كريطقمي-ميها التهامد اسان خطوط سوازى كاطمع برايث مك ميل تشطيري علت رسيمي دونوں کے اریخی مالات کو خورے بڑھ واورنشان تکا لگاکرو یکموکراس حرصہ در از میں انساني جاعتون وركروبروسن كيامجي زانه ميس كايا كميث اورتر في كي اور ان حيوالات نے کیا گرتبہ یا یا۔ اگرتہ میں اینج ں کے صفحات پریتین اور دِ تُوق ہر گا توتم مساف طور پر سأطر محي كرميد أالت كويار وزميد إش اور مدو ونيا سے اس جوارمين عمن ميں اور بهان نے اپنی مالت میں کروڑوں امدید موں تبدیلیاں کی میں - ان تبدیلیوں اورتغیرات کا مواش اس کے اَدر کیامرجے کرامنان لمبائے اورخوام اور نداق می مختلف واقعہ ہو میں ہراکسے نے اپنے نداق کے موافق ویا میں ترتی اور بتدیلی کی ہے اگران کی المبيعيس امذفا مرمجى حيرا فزنكي طرح ايك بمى مورير كحدداكرت نوانس لمبي بية فابال تزك كرم ہازاری نہ ہوئی ۔ يدكها جامنے كاكر جزيحه ووسيكر ميوا بات كو امنيان كے تعالم ميں صروريات ميني ىنىي آمين سومسط مُنيرَ مُنتَف تغيرات اوركايا لميث اورترقياً تنبي برئي - اسمي ر فی خرک نبیس کدیروا است میں ضروریا سے مست جھی کو _اا ورشا نبیس ہے گراخرا ن کوخورو كى ضرورت تو جے بى ادريبى كدر إيش الدبنے كے واسطے اوركس اور عجنوى ماجت بڑت ہے ہم رکی چھتے میں کہ ان ضرور تونیں ہی اُنہوں نے کوئی قطع برید کی کیا انہیں ہی كوئى ترقى ادبينى دىمانى ب، يى جواب يىكاكرىمى يىلى مالت برائث كەت قايم بىي -اس كمتنا بلير اسانون كود كيمواه رائن سے بديميوكر تشفي كوئ ترقى كى ہے يانس

م ت تهیں ہرسوال کے ساتھ ہی میہ جوات فی ملیگا کرانشا اوں نے ان محدو و معاملا رورصروریات میں بھی میں تقی کا لاکھوں کے منہر سرمنیا دیا ہے اور ایک بہار ال میں روز افنروں مرتی کردہے میں یہ توبہت فٹروری مجلیا ورفق و ہے کہ تعفر ورستہ ا کیاد کی ماں سے 4 نیکن، ۱- اس مفرورت کے وہسطے می توکومی افذارا ور آل برنا مام م ده اوزاد ده الرج ضروريات كواحماس الماي كيا بصدم بي فبيتنوكا تحقعن ددممتاز بوناا كرامشاني فبسينتون ميرييه اختلات دريه متيا زنهرتروه وربیدے اِن صرورتوں کا احساسس اورادراک رسمتاہے۔جب کے انسان اپنی مزرتر س کادساس نکرے اصار علم ہی منوکہ اس جاروز ذر کی بر کری بن ا مورا ورکن کن با تو نی ماجت اور ضرورت سے تودہ ایجادادد اختراع کیا کرسے گا۔ جما يهماكياب، الصرورت امالايجاد ولان مس كيسا تديبه كمنابي لاذي اور مزدرى بى كۇڭ ھساس الىضرورنت "ئەتىم قىلى الىفرورت" اېدامساس كىي اس كانمنتعت الحينتيت الوزن مزائمي ضروري ب الرأم م صرور ما ما ايسني متعداد ادرایب بی مقدار مروز میرمی کوئ فایده ننس اس کے اختلاف سے بى مَعْلَف مرررتوني المعيم على مروكا ادريد احساس أسى مالت مي مُعَلَف مِنْت ہرر گاک^تب انسانٹی مبیعتیں الیمیر شنتف بزجی۔ اور ایکے مذات ایجدوسر ے مدامد اما ئیں گے اگرطب فیرینی تم تلف شرکوں پر زمیس گی توہیہ امسامتی ^س ى مالت: يرى خىدرندرىنى برىكتى مداكر بركى قدامسى ايك مايغ يرج كسيديث مرمفي اونيدين سال نني ب ركيونكده وصدرت على ايك اى را ويرتام لمبيعتوكو یائے گربکانیجومی ہوگاک جو مطبائے کا ہے۔ اساس بیند مان کے دریدے يدا برزاب ارك لبايع كا مداق ايك اوريمسان بوزوضرور بي كم انكا احساس مى واحد اوريجسال برواح قت جوان الخنقف فدال كي ذرايد يفخمنا

اجناس کی صورتوں کومس کراہے مس کا ہی ینتجے کروینامی انواع دات مى ترقيات اورمرگيان بائ ماتىمي اگراميا اختلات نى قاتوكونى د مدنه متي كران محر كيون ا درتر قيدني وجود يا يا ما اً-رہنیں ضرور اِت کے واسطے قدرت نے کی انسانوں کوندا ت اردامائع میر اكدوسر سفختلف بناياب -الريم غوركرير ك توجيي لوم اور است برمام مص كاكر باكسي فتكر في بسه كي براكك منان كي لمبيعت اورنداق ووسم مع خمان ب ايسطين ووسرى طبيت كليتاً منين ملتى -الرونيدامورمين مشامست ہولمی تومد فاموریس محالفت می ہوتی ہے جولوگ ایک بی خوض اور ا کے بی اصول کے بابندمیں انمنیں میں اس اختلات کو وخل ہے اگر ہم عامیں کہ دُینا میں ایسی مدهبیعتیں اِمْر کر جوا کے وسرے سے بانگر موافق ہوں تو^{شام} ابسا موقعه لمذا بهت بهي عل موكا- نعيالات توكي المرآرج مي مي اياب انسان ووس ا منهان منصمود فعنت مندس ر کمتا رطبیب دورو اکثراس مرکو ایمتی طرح سسے برا^{ن م} میں کہ ایک مزاج دوسری مزاج سے کیسی تخفیقٹ ہوتی ہے۔ *اگر حیاسب میں برو*د حارت اور خون و صفرا وفيرو إم ماتيمي محاكرات منزاع كوايك كرايا بوته نافکن ہے۔ اس مثلاث کی وج بھی وہی ہے جو لمبایع کے اختلاف کی ہے اگرون ك كارا منيم العد عدم احتلاف طب الي كيمورت من مرعوم اورمت عتور فرعتر بدي مُعتلف نندونا اور فعتدف شگر فے وینا کے باغ کے اسیس اختلافات اخرجہ اور طبائی کا افر يا نتجيمي ان امورس ما طرين كي مجدمين الحيام وكاكمباي كالمي مِنْ سلَّعنا به نابست بی صروری تما اگرایسی صورت منوتی تو کال برین نی اورخرابی کاسام ایک بلیت اور ایک نماق تودوسرے سے مختلف ہے ، در ایکی ضرورت اظهرادران بعاس كمقابرس ايك فبيعكا فهالانعيس تبدل بوت رمنا

بم منسب وری در در در در کا سا

تبدل خيالات

ميه سب لمباني كالسيير مختلف اور متفنا وهر فا ضروري سيء يسيهي يه بمي ضرورى بندك ايك طبيعت كي فيالات اورقيات بمي داتى طورير ببهتيه مبا بمنتع حقیقت کے قبول کرنے محمد الاسات ہی متبدّل اورشنیّر موتے میں۔ اگر لمبائی نسانی میں ہیں تبدیل و اتی نئر ترام صورت میں ہی انندیں تبو مات کے میش آنے اور مال مونيكا أمدينته ب كرمو در صورت مدم ختلاف لمبايع كم سيعقن مي -بمست مدم تبديل خيالات اور قياء ات مح اسنان ايك بي خيال اور ايك ہی تیاسس پر مینشد کے واسطے قائم رہ سکتا ہے جوایک محدود صورت اور محص ا ماطب يكو يا بيراكي تكنه خيال اورفياس سي تحرّ كزا امكن كے قريب قرب ہوجائیگا۔ خداوند کریم نے اسی ضرورت کے باعث منان کی وات میں مید فاصر رکسویا رو دہمینته، ختلات سباب کے ساتھ ہی اپنے قیاسات اور **خیالات کوتبدیل کرمان**ی ے یہ ضروری ہنیں کو امنان مدم رائے صافیہ اور خیال محیج ہی میداکرے اور نہ ىيە صرورى بى كەم يىندا سان كوغمده اوركانى اسباب بىم سىتىر توكى مىن بىرى المبا سي كرورى د دفعطى مرد درمكن بهيكه بساب كافى نبهر بمسيعه درت ي قياسات اورخیالات درنش اورشانی زمونگے -اگرائنیں مورتوں پر انسانی قایم رہے تو مینے کے ایم ایک کمہامی بررے گا نے مادر می کومبی بی ماسٹی الد صلا لى تمينركا موقع ميسترند آئے گا۔ اور نہ وہ خيالات اور قياسات ميں بندير مارى اور ترقی کانی کرسکیگا - کیز کے جب انتفائے لمبیست سے ایک ہی فیال اور ایک دی بردام اور است را ته دوسرے ورجوں کوکب اور کیو سکوسے کرسکتا ہے اگر اسان آئی

فات برفودكريكا زوه معلوم كرايكاكوس كى قوت فياليد كيس كيد جيراور يلط كمال، اوراس را بيس كياكيات دليان وكيني شرق مي -الیی تبدیلیوں کے واسطے بہاب کا تغیر ور تبل ایک بھاری وجسے ۔ اسباب کاسلسلیکیال اور ایک بی نطه کانبیس ہے اور نم انکا مدوت اور تتبیه لک یسی شرط ادرصورت سے مرتا ہے میں چندا ساب ایک سلسلہ سے متیا ہو جاتے میں اور انحا منوری حِمته اقی رجهٔ ایس-اس باحث بیددا تتباس ادم حیم خِیال منیر کی جا سے تا دہستے وقت میں بیدے اور کا فی ہماب متیا ہر کر تبدیل کا باءٹ یا بت ہر تے میں ایک تت میں انشان ایمنیا لیا ایکامرکوسیج اور داقعی خیال را ہے اور در سرے وقت میں خو دہی اپنی ملی علم رجانات اور منعمف اسنان كوانناه ورتسيم راليرا ب كريسانيا يتديل كي لايت اگر دلیبعن اسان الما مرس اس تبدیل کے وقت بات سے در وات اور نفدول الل بین مابق برا مقرمیں میحرد رمیل که این کوزنو دمین میں نسرورا یی غدلی اور فغرش و اق کا تایل اور مقرم والراسيد اكرديده مونفت نه الني كرانسيده تبديلي ضروري رن إلى بنه ـ بمارومن رسرى اسان يول يف خيال كوتبدل كرے كيا ن دائى سابق سورت يرجى قام رہے تو ہیں ایک تحدوث سے آل کے بعد خودی قابل ہونا بڑے گا کہ اس خیال ار ليدس نظام ما الم درست نبيل علنه كا- اوراگريم جام راي توس يرمايي نديل سكت كينيك جب بمرى طبيعت ايس بى يمول مدفاص مودور سيس من ويدراس كا الموركية كربوسات ب- يبدكما ما م كاكميريكيولكاكياب كاسان وايكبى فيال يرب تقلال تايمرمنا ماسية اوركى مزاج ميك تقلال نيرود وكويا كمزور فلقت كارد إن بهار كاجوب يه سي كريه تعلال أن إبتدائي خيالات كى سنبت شيس ب بنى تا بديلى لازمى اورصرورى م میں۔ بلکہ ان خیالات اور قیماسات کی باہت جوبوری خورا ورکا نی سہاب کے ہدیے بعد قایم اور است بر بيكم مي اوجنين نظرًانى اور كروفوركى كوكى ضرورت مني -

اوريك تقلال أسيوقت بك التقليدا ورشليم كحبب كاك اور مديد اسباب اس کی مالت برر دارگری اورمنع نریدام و جب سباب مدید و سے اس کی میں فرق آ جلئے تو پیر کھیا وجہ ہے کہ اس سے اعرامن کر۔ کرمیج اور واقتی صورمت کو اختيار يكيان وع مراكية المساوي ويال كاليدا ويقديق بالصيح بوتى ہے اگر مدید سباب نے بیردانی صورت اور داقعہ کو فاط اور سقوم تا بت کرویا ہے تو کیو نه مدیده اقعات کو اختیار کیا جائے اس تقلال کی ابت توکونیں مبسنے افلاط نے سنبره بإركها سيءورهمي وجه سي اكتروك قبال حفايق بديده سي محروم ويتي من في يداعه اوريه خيال ب كريم ايني يوراني خيالات ا مدسابقة تحقيقات كوكيول تبديل كركم ا ورکیوں غیر تنقل طبیعت کے الزم سے مزم بنیں یہ انی خت اور فائن فلطی ہے تنقلال طبيعت سے يمراوننين كفاء تقابل كرمي باوجود اعتاف اور طير و مجيع حقايق كے روند کیا جامے ریہ تعلال اور حصطلبی نندیں ہے بلکہ ایک ہشاور مندہے -اسی مندا ور بمث فيعبعن وكؤيخ قبول صعدانت ستصردك ركماست زاند كصراعترما قداسبا الامتما تُرَقْي كرتے ماتے میں اور اکنیں ایک روشنی اور منیا آتی ماتی ہے اور لوگوں سر جدید مہا كفطام إدريدا مونيص جديد داقعات اورقياسات كانتبوت اورافها رمهة اجاماكاب الم بخالات در فیاسات کے ایک مجموعہ کوٹ کردیکھیں امنیں سے ستعدرا ہے قباسا اور نیانات میں کرجوصدہ تنبیلیوں سے بعد سعیر بلزر پرقام ہوئے میں توہمیں بیت المجامع كاكمد في يع قيارات من كر ماكد الممير كيدي اوردوسر من ائنی کی میالت بری اورایات و صدیر سرد اُنهوں نے ایک آور سی صورت ا**ضیاری ۔** انتی کی میالت بری اور ایک و صدیرے سرداُنهوں نے ایک آور سی صورت ا**ضیاری ۔** ہندوں سال توعیر وک می کے انہ میں اسلام ہے، وجھتا تا اس کے کہتے الكيس و مرتباش ورخ أله بي كركوياً عنى حريه المست مي تبديل بوهمي اوبيجاهي ام میر اس بدر بعد رہ اور ایک انداز اور ایسان ۱۰۰۰ میں معاطیاں شین کالیم مِعِمعل نے ہی غلط مولوں سے صحیح فا عدف کو مبدا کرکے صلیت کرفایم کیا۔ صدی ایسے وبحج سایل ا درا مبها دات می کرجود و مسرے تحمیوں نے برسوں کے بعد محت اور المیت ى مىسىتەن قايم كرىك دكدائ - اگرنىدىل خيال كى قوتت خوم راينىان مىرى نوايى مغيد تبديليال قائم مركز تقيقت كيز بحركم لمتين اوركسطيع بيرملوم اورثابت مبرة اكدور متليفة یہ ہے یہ اس تبدیل خیال کا ہی اترا در برکت ہے کہ انسان مستعن ترقیوں اور غمر محیوں کو انے فیال کے ذریع سے ہی مال راہے۔ انسان کانیکی اور بدی کی مانتونیس تمنیر زا اور بدی و میمود کرنی کویند کرا ایس تریل خیالات کا انراوزنیجبیم - اسان خودبی ایک امرکوناکافی اسان سودیا ا در ارکانتین كراب اوراكي خام عرصة كسأس برقاميم وزابت رستاب اس كے بعد اس براي ايامتمين واندانا سي كراور مديد اضح إباب كى بدولت اور درس عقايق معدة قد سابقیں فلطی کل آق ادرائے متبند کرتی ہے اوروہ اس فلطی کودریافت کرنے کے بعد صريد بباب كے فدىيسے ايك مقيقت كودريا فت كركراه معدق يا الب - فدانے انسان کی طبیعت کواند تما نبیل بنا یا کرجور بسته تست بتلادیا جامی اسی برسال کستی ا مراد صراد منظر عرر کمن ویکے کورنا میں اس بی خیال ارتباس کے ملا و مامد کیا يكميهور فاس فداني اسان كى طبيعت كونهيم اوربعيد إورساسع نباياب وه ابني إردار دیجمتی اوراً نیزورکرتی ہے وہ جدید اسباب کو ہمیشہ لااش کرتی ا در اُنیر ولیتی ہے اگر کر می مجت داقتم الکے باعث میا دکرے تو اسی بنی فلعلی ہے کو ٹیلکے بارونت بازاروہنیں بڑی اور تعلی باسیاد بحتی می ادر براکیا میتی شنے خرمیاد کوخود اپنی هرت بلاتی ہے اور طرمدید کا دل فودی به شیوان مجانب منجذب برقام الرکوی فریدان محس بندر مے المتی اور خوىمبورت اشادكوز ديكي وامراجي خوامش كرس تويداش كادبيا مقدرس إزار ديناكو بعددن منین کساماس ار ار کرار است باس ایری شنے با ارا خیال سے توقم اسکونوشی کے کے ساتھ تبدیل کرسکتے ہوگراس کے درسطے ضرورہے کہ تنہیں یہ شوق اور ووق میں ہو۔ قدرت کا احاط بہت وسط اور گہرا ہے۔ اگرانسان ابنی محقیقات کوئی سے وسیع اور گہرا ہے۔ اگرانسان ابنی محقیقات کوئی سے وسیع اور گہرا سمجہ کرفاموش رہے اور خیالات کا مقابل ند کرے تو یہ اس کی محت فی فیلت اور قابل شرم تقرش ہے۔ اوقس نیال کوئرک کرکے مگر و نیال کوقر کرکے مگر و نیال کوقر کرکے اور می میں کہا کہ تھے۔ کیا میار کو قرار کرا حافت اور ہے فیراتی ہنیں ہے بلکہ ایک بھت اور میحت ہے۔ کیا بیار کوڈو کر کرا مے اور می میں ایکوئی مجراتی ہے۔

مانورجنین فعانے بت ہی کم شعور بخشاہ ما درجنیں صحت مستم کے درمیان مینرکرنے کی جینداں ضرورت مجی بنیں ۔ وہ بھی ایک ایجیا داند دیجے کر انقی دانہ کو بعین کے بیتے میں اور بُرے اور کمتی کھونسلہ کی بجائے ایک مُدہ اور ایجیا گھونسلہ بدل لیتے میں کیا ہی سے اسان کو پہر سبق بنیں ملتا کہ سکومی اپنے فیالات کی مُدہ تبدیلی میں کوشش کرنی چاہئے ہ

توخطب ائع بإخيالات

نرورت بدا ورسی دسیار انجی ترقی اور عرب کا ب سکین منے جو یہ بان کیا ہے مہ آختلاف لازی اور صروری ہے اور مس سے سو ہے موٹیا کی مالت سُبعرج اور مترتى بنس بريمى تواسكامطلب يرنسس كردنياكو تومداورا مخاوكي ضرورت منس ئيونكذاس كي مبنير تواس مالاكا بي ميانا شكل سي سيكن بير نومدادري اتحاد خيالا اور قیاسات کی محموظ دو طرمی از می اور ضروری شیس اور نداس صورت میس، سکالیم فايدُه بهو كاكيونكوجب كمن فيالات اورقياسات بين تعزين اوراختلات نهو كانب یک دیناکی گرم بازاری شیس بر عتی بیه تومداور بیه اتحادان نتاسج اور اَن صور تومنی لازی اور صروری ہے کہ ہی گھوڑ دوار ار فقار خیالات سے بیدا ہوتی میں اور جو ئريا**د نساني ساعي كانتجداور انرمير-اگرامني** اسلانون ياجا عنونخ اتف ق اور ا**نخادیا تومدنه وتواش مورت میں صرورایک** نقعها ن رسال مالت ی^ی امر^وگی-اش بهلى مدرت با مالت من كورنى زيان ننس خيالات كى كمورودر ادرت في يا تعتبرات میں نقاتغاق اور اتخاد موسکتا ہے اور نہیں ہی کوئی ضرورت سن - آگرام صورت میرانغاق یا تحاد کی سی میجائے گہ تروہ رایگاں ہو کرونیا اور و نیا والوں کے حقیں اكم صنود أنثما التربيعا كرسكى - اورجوتر تى اور كمبند پروازى بس جنسلاف رفتار سے فلا ہراورسدا ہورہی ہے اس کا وجود یا تی ندسے گا -مرامرى فرامش بجاتى ہے يينے تومدا وراتحا وخيالات كى اگرسوچوتو ان كا مودكيونكواوركس سعقام موسحتاب لمباييكا أخلات وكالحيا ندن يم يه رميكا وه خومض اور آرزد كيونكو فلورس آئي ينسي نسي يه خوم ہے عال اور نعنول ہے خیالات اور قباسات کے تومد کی کوئی ضرورت نہیں میرود الاركى مع كم خيالات اوران تياسات سع بنتيج اورانزابت اورصيح وبم می انجی نصدین ادرا میراتها دا در کیسوں سے بجائے۔ اُن شکال منبتہ ادر

نتائج معيجا ورواقعات مستدة كومبوريت تزمدانا جائب أكريه تزمدنه بروكا ترضرو قبوعات کے بیا ہونے کا نداشہ ہے -شُلاً اگرایک امنیدان نے اس کر کومیری طوریر تا بت کردیا ہے کہ ایک مددکے ساتته دوسرادك ملافيس البوجاتيمي كويبه امريسط فيالات كي كمودود ميرا سی صور منت سنت المام! ما منالیکن ان از می مرسه می در مرس و الاستحاد تسلیم کیا ما لیزنکه س میلات کرنے سے ایک مثبت حقیقت کا خون ہو ا ہے اور و انفام ويناكي خالف سب مسطور مراور مقايق شبته كرسجر لويفوض ته معاور انتحاد و حقابى مثبته اورقعنا إصمص معتدقه مي ضروري سم اورج معورهي وروحقيقات او سجی ہے مرمنیں نہ تو اتفاق ہوسکتا ہے اور نہ اس کی کوئی ضرورت ہے اگرا کی ما منی کے سوال می عمل کا افتالات اور ایکدوسرے مال کے طرز عل میقادت ہوتوام کا میا اور اور کیا نوٹ ہے۔ اگرسب عالمول کے جواب ایک اور ورست میں تو تب بھی بیہ املاف برانسی اور اگرسب عموں سے ایک عمل کے فریعہ سے میچ ہواب کالے تواسکوفا بالشلیم دیا جائے۔ اگر اس می عمر کو باالا تفاق میچ نستجماماً و وصورت صرور محدوش الدابتر ب مريد كما جا كرينس علوسل المثلا ری انفس ادر براستا ادر کانخ تعد می بودادیا کے می متبع ب ترید ایک و ارزا مقرخ بالمرب - الريم مُنتف عن موست تومعي على سكوكها جامًا اوركيو بحراتي روم تي و فلا عل برسنبت فلا ع رست اور صحیح ہے ۔ میے اختلات تومین ضروری ادر امن ہے ترتیات مالی کے مطابعی کی تو اشد ضرورت ہے۔ فرمن كروا يك علب مي بربات يرحبث بصحة إمهنده سستان مي تعليم سنوا كى نويت ب ياينى اورسى چندمبران شال مى دېرىك مبركى مدا بدا را سے ہے۔ کوئی کھر کہتا ہے اورکوئی کھیا در ہرای اپنے و مونے بر کھنامن

دلاکی لاتاہے۔ ہی مالت میں ہمتان سے ہی شام اخير ما كي ايسا تبيدا الرّابت بركار بوكو إمُ طابحت كآخرى نتي بجاجا مُرح كا-اكرنس اخرى نتج بسكستديرا در قبال ميس اختلات كيأ ماست توسكوم تومدها م ارراق کے خالف کمیں ملے یرزی جب ایک امردلایل اور کافی سبا خند کے بعد نابت کیاکیا احد اس کی ضرورت مام برامین سے مجی گئے ہے تو پیر کروں نہ اس کی با توحدادراتمات ماركيمسورت كوضرورى ادرانارى مجماماوس-اكرسى صورتوسي ترمداوراتفاق كمعيودت زفايم كيجاب عى توان فوايداورمنا ف كي معدل كي مُيدقطعاً ستقطع مرجا مے گی۔ دور مرکا اتفاقی اور اختلانے دہ عروج جے انسان اپنا ور ثنہ اور فایت المرام مجتاب الاسے الاسے ا وه مسوتین خبن برهام اتفاق اور تومد کی مبیا وقایم سے اوروہ تعنیا یا جنبہ طامخت بااكب فرقد كومتومد بالتنفق مونا جامئه اسي مهى شبته ادرمعت قدصورتس ادر حالات میں اور اسنیں صور توں سے مراو ہے کہ اگر اُن بر تفاق نرکیا گیا توا چھے شائج بیدانہ ہو ہن سے اول کی صورتر س اور مالات میں کہ جوائث کے سریحبنت میں اورجو معدار محا اختلات كثيركي ايك ممده اور اخيرتيحه برآنيوالي مي اختلات ادرتبا مِن كا قايم رمينا كي منیں بکر رکمنا ہی ضروری اور لازمی ہے تا وقع یک جہلات اور متباین آرامے کا نہر گا-اميدنسير كونجير كي منقل مديت يدامو-بت سه يدمعالات اورتعنا إمي كمجم أخلافات كنيرو مصشرع مركزاك فام صورت يرقائم مرولت مي اور ميحواير متجدا روزردی مرمات مجاباً ایس -موکو کی نشک نیس کراکٹراڈ فات ان مصمہ تومنیں لوگوں کے درمیان تبامین اور شخا ہدا ہے۔ گرایسے تخالیف ادریتا ایس سباب اور دلایل کے اخلافات کا سوجب ہوتے میں عبب بباب اور دلاک سیلان اور کیسسوئی مرماتی ہے (جو اخیر پر سونا

ایک لازی امرہ) ترود انتہا فات جزیہ مجی دور ببوماتی میں دروہ افت ١٠ ور دلايل سے فنصله جديد نه مراور کو انتخف ايك مر کو نجير اندي سے عندہ نیال کرے ست ک وہ ایک مدید امرکو کیو عرضور یا قبول کرسکتا ہے۔ کوئی شخف کسی دوسرے کو اُس قت ٹاک ایک خیال کے قبول اور سنطور کرنے برمجبور بنیں کرسکتا جب ک^ے کہ اس کر دلایل سے قابل نہ کیا جاسمے۔ اگر معید دلا بل می سی امرُهٔ منوا اصروری اورلازمی ہے تودد ایست بھی فانون موگا رطبعی ا ور بینو که مکوست کے براکی شخص کو سر تجیکا مالازم ہے۔ سیک جا میا لے **کوئی م** بلا ايرا دبرامين شير منوايا جاسكتا- ايك ل. مسرك كويد منس كريسكة كوم تو اس مرکومیبری ضاطرمان کے'' - خدانے بمی جذفا زن بندو بحودیا ہے ہمیں یمی _{اینی} فدانگ ورخالفتیت کے منوانے کے دلایل اور برمن دیے میں اور ہرا کیے امرکوبندوں برجیج سے ابت کیاہے جب فدلنے می آزادی کے قانون کی بیروی اور لحا طیحیا ہے تو کھیا بندوں اور انسال کو اس پر کاریند نہیں ہو اجا ہ ہراکی شخف کوا کے اٹ کے افہار کا استیار ہے کہ کُی تنحف اُسکو ہی ہے روک نتیر ریه بات که کوئی روش می مت کت ظاهر نه کیجا شه حب به که ده در ستادر فی اسلیمنه موایک کسی رائے اور ایک ایسا محدود فافرن ہے کہ مبی کسیالت میں ق نير كيجا كتى محت اوردرستى رام يانهال كب إكصيبي علم ادركب تبوت موكا ا مرکب بید کما جائے گا کہ فاہل رامے اور خیال درسن اور معیص کے اور فلاں فیسرور ۔ · بلط- اس برتت ارجب الكومورية اللهارعام من الإجام كا- ايت فف ايت كو رو کان یا بازارمیں برسر مام تور کھتا ہنیں اور بازا رمیں یا اپنی دو کان کے ایک کونیرمر مرًا موكر شاء أراب كير فلال شع بس نرخ ير فروخت كرًا مول كيا كومي تحفر

اس اختفاد کسیس سی میں شے کوہند! ایند کرسٹا ہے اور کھایہ رائے فام کھیا سکی م مرکی استدانمیت یانی برسکتا ہے۔اس مورت میں کیا خرد اردروانے برج يا ده بروان منا دجويون مي شور كررة سي مي مالات كن فيالات كي مي كرجو بلا اللها ادرجف كي ويناك سيى إزاري كمواقيم الحكيث كون كريحا بي المني اس درجة كم مداقت سے - انلىار مالات سے لوگوں كوروكناً دیناكى تر قى ادر **عروچ کے ناکوں ادر سونگو سکو بندکر الم سے ادر اس سر برادگوں اور مخلوق کو آما دہ بنا آت** كر حركيمة تمهار ولومني ہے اُسكودلوں میں ہی رکھو-ايک محوا ، يا شا بدكو عدالت كميمي منیں کہا تھی کا بہیں و کی معلوم ہے اس کوطا ہرند کرویا اسیقدر کہو کومس کی تعیر ا مارن يختی جاميما مومدالت کهوم می انفاط اطلاق بهوں پیر طریق عس مدالت تطبیا أيحث شهادت كے فلات اور منانی ہوگا۔ وینا میں انسان معالمات پراپنی دلی شہاد ا درگوا می و نیم آیاہے و مکمبی اور کسی مالت میں ہستنہا وت سے نسیس رو کا جا سکتا ؟ یمدوه با تناب اور موکیده وه کنے کواس دینا کے سیٹی برآیا ہے اسے بلادک لوک اِور ایمدوه با تناہے اور موکیدہ وہ کئے کواس دینا کے سیٹی برآیا ہے اُسے بلادک کوک اِور بلا خراحمت کینے ود اُس کو قدرت نے سوٹھ ہولنے کے لئے ۔ اور کان مسننے کو اور و ل سی تخ اورخیال الممارکے وہسطے ویاہے و کہمی ان فرائین سے بند نہیں رہ سکتا اور نہ اس سے بندگیاجا سکتا ہے۔ وینا ایک جہرری سطنت ہے اس جموری کومت من ہراکے کوبسنے کاحق کال مال ہے۔ در کون ہے جودوسرے کو چے کے ويهيس بناخيال طابر شي راجابي " الرازادي كاكون وجودب ادر اگر خدان طاقتوں کورایکاں مید انتین کیا تو مخلوق البی سکی عقدارہے ادراگر یه امریکیسٹیس میں در آئی کوئی قدر نبیس کی جاسکتی تو اُس کوکو کی حق نبیس ہے ليكن يادرسے كذراند السان كوخود مير حقوق ولانے كوتيا دہے جبال ہر كى نبدش ہو تم دفل می فتورسیداموار

خیالات کیاہیں۔ مد وہ یانی ہے جو بھی دنولیں ہروقت کھولیا۔ اورجس کے بیچے ہروقت عندنب کی آگ ملائی جاتی ہے" ۔ اگر اسی وغه بندكيا مامن مح توبقيناً وه دبينين بمِثل إكب فتوريبيداكري في - ادرسطم ا آفت بر ماکر سے اس بٹی حال نسان کے خیالات کا ہے و محمویا دانو بی ویفینیس کم ا درجوش کمارہے مں اگر ایخو د نوبی و بینیون میں بند کیا جائے گا اورا خیار کی اِمَاز ندیجا سے گی توانکاسٹیماور پیٹنا ہی دنیا کے مگرمی ایک سخت اور خوفناک آفت لأيكا اوروه مالت بيدا بوكى جراخير يرخود اسانى جا عنو ك عن مين بى انفس اور برئ ابن ہوگی۔ ید کما ما مے گاکد کیا بڑے اور ندموم خیالات کے المار کالمی ہوالت میں جتیا ہے۔ منین منیں اُلمحافیالات سے یہ مرمرادا دوروم منیں ہے کہ راکی فد ى ومذبلرمي لا يا ماست الحدار خيالات سے دہی طریع پيروي مراوسے كرجن كا ا ومن ہے بھیے انسائوں کو میروش ہے کہ اپنے خیالات کا اظہار کریں ہے ہی انحواس بھی وکا گیاہے کربڑے اور ندموم خیالات کا انکوکوئ می نسیں۔ آزادی عوق پر جن رتی ہے رجوتی سے باہر جا آہے وہ می کویا آزادی کا خون کرتا ہے جوروك برام را اس مست مف مان وادوم من كآزادى متوت كوهي لمف كرسكتي مردد احفاظ حتون کا ام کھی ہے " آگرای سخس آزادی سے بید کتا ہے کہ فلال مریا فلاں داقعہ بور ہندیں ہوں ہے تودہ در ال ایک مت کی دلایل سے معماً ر الله بساسے ابت ہو اکد در حقیقت تحفظ حقوق "کا نام ہی آزادی ہے اللہ اگر کوئی تعف ان حقوق سے باہر سوکر اطهار الحث کر المهت تروه آزادی کی مخت ر فہے یہ طری علملی ہے کہ لوگ دوسروں کے متوق کو تمت کرکے اُزادی قایم

رکمناچا ہے ہیں۔ اظہار خیالات کے لی مرات ہیں اگران مرات ہے کوئی شخض سے فرکرکے عمل کرے تورہ ایک میں اور دورہ کے فرار کے عمل کرے اور ایک میں معترزہ کو تو را تاہے اور ایک ہے کہ کوہ امری خوام کی خوام کر کا جی اندیں اور دورہ بنے عمل ہے دنیا میں ہے تہذی اور بدا سنی بھیلار ہے کہ جوائر کوئی شخض مغلظات کو عملیں انکر دوسرے سے اظہار خیالات کا کرے تو و و ایک بری اور بدنما راہ کی بیروی کر ایسے، طلاق مغلظات ایک میں اور و کو ایسا براح ت ہے کہ جوکسکے والی نہیں جب ایسا کی جا تا ہے تو از اوی کے حدود کو ایسا براح ت ہے کہ جوکسکے والی نہیں جب ایسا کیا جاتا ہے تو از اوی کے حدود کو تو اور اجاتا ہے ۔

مرد بافتواطم اخرالات

مم بالمحراخیالات کا اسی مداور اسی درجه بک ضروری ہے کہ بوعوت و اجی پر طلآورا مدمدرساں نمیں ہے جوطری افلاران متوں کے فلات ہے درمی قت دہ ایک مقس طریقیہ اور براعمل ہے اس سے دنیا میں آزادی کا وجوداور اس کا ساتھ

قايم نهيس ربتا بكه بدامن اورخو فناك صورتين ميلتي من يه برى ملى كالوك أن قيود اوران شرائط كومي تورديتي من كرجو قدرت عام طور بیروایم کی میں ایستحف کوکو کی حق مندیں کد دوسرے نتحف کی داتیات اور شخفی مورس دست اندازی کرے اور انجی اِست اطها رفیالات کا کرے -ایک خفس کوکوئی می نسیس کدوسے کے فامل مورین فائے ۔ ایت ففس کو وفی تی بنیں کدورس کے گھریر ہو، سط حل کرے کو وہ ہی راے اور خیال کے برجب بنين بناياكيا اليتعن ووسر الديميمينس كتهكاك تراييا مكون ر کھاگیا ہے اور ہی جہ سے میں بتہارے سا تھ لڑائی اور منا دکر ڈیگا - کمیڈرنشیر کو منیں کر پرکتاکہ تر بھی سے سے سے منا ہم کا فواتی منس ہے۔ متحب ہے لوگ اس زاندس دوسروننی گیرای س اور گھروں میں تھوا انتواور علد کرتے میں حالا کھ اُ مکوایساً کوئی حتی نہیں ہے۔ وہ معالمات اوروہ امورقابل بحیث اورقابل المعیام جوعامدا دربیاک می جوا مورعامد نهیں میں انٹیں کسیکو کیا صرورت ہے کہ و فل سختا ے جوامورکسی فامس دان سے وابستہ میں انٹو ہام کی سطے میں ہنیں وہے کیا جا ما خلاق مزور سیس محداله به کهم مرزل تو ترق کا کولیا میں انسارا ورمنادی کرین ره ایک اَورْصورت الدایک اَدرُطرنتیسے اُس طریقداور اس حقی مین کوای میں گی ىسبىت شىس دەسىرۇى چىرىلىرىنىي ? ئىتراندا در اەردۇنى مېيىبۇ بحۇھۇنى تىندىم ہے۔ بلکہ ایک ورندگی ارزو نشی من ہے ۔ بہرس محراور میں احاط میں رہتے ہیں ہمیں ائنی کی بابت مختشکه اور بجت کرنی ماہیے - مہیں توہم . . م بمبرے مگر میں اور بجب کوم ٠٠٠٠ منبركي وزيت يداكك كزور طريقي ا الممار خيالات كورسط بهيشه مسران تيودا وساك شرائط كوزر فطرر كمنا خردكم ہے جو تدرت نے قابم کردی ہیں ادر مبن میں اصلے شروا شمنے فاحقوق کی ہے جی

آزادی ان ندیں ہے۔ ایس علیم سے بوج اگیا تماکہ بی را مے فلاں تحیم کی ابت کیا

ہے۔ سکیم نے جاب میں کماکہ فہوا سرد کھرت پر خیال ۔ فور کرنے سے استخد و نیر شاہر میں تا ہم کروں - المھار فیالات میں عمواً مندوں تا میں کور کے میں لوگوں کی بابت و ایمان کورد نظر کر کھا جا ہے۔ و نیا مرکوئی مندوں تا میں اور استے افغا و دو لایں ہے، فلا ہر نہ کیا جا سکتا ہو ہر ایس انیال مندیں جو بڑے افغا طبی سوجود میں اور ا بھی بی ۔ اور اندونوں کا المالا کی وسطے بڑے افغا طبی سوجود میں اور ا بھی بی ۔ اور اندونوں کا المالا ایک موسطے بڑے افغا طبی سوجود میں اور ا بھی جی ۔ اور اندونوں کا المالا ایک موسطے بڑے افغا طبی سوجود میں اور ا بھی جی ان و دو صاری لوگا ان کی بیاس کی دونوں کو است ان کی دیا می دود صاری لوگا ہے۔ یہ دونوں کو اس میں اور انمان کی تربان کی حق کے دونوں کو ایک ہے۔ اسان کی توالات کے دونوں کو المار فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو کہ کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو سے کام دیدے اور انمان و فیالات کے دونوں کو موسلے ہو کہ کو موسلے ہو میں کو دونوں کو موسلے کو موسلے ہو کو موسلے ہو سے کو دونوں کو موسلے کو موسلے کو دونوں کو موسلے کو مو

ا المحالی جامع تروه مجی مری مندی ہے ۔ کیؤنکہ ہرایک اسن کا فرمن ہے کہ اگروہ کو اگروہ کو اگروہ کو اگر دہ کو اگر دہ کو اگر دہ کو ایس کا ایس کا فرمن ہے کہ اگر دہ کو ایس کا ایس کا ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی نوبت آجاتی ہے ۔ تور ، صورت بھی سکرو ہ اور مخدوث ایک ہے ۔ تور ، صورت بھی سکرو ہ اور مخدوث ایک ہی دی ہے ۔ و

مدود قا نونی برحب کرایی المهار خیالات کا ایک طریقہ ہے ہم ہی کو ان ایس مجے کہر ایک گوزنسٹ ابنی مرخی سے قانون کا اجواکر سے جھے ہے ۔ وقیت کہ سی عکر سے گاہر وایا کی گرونوں برہے اسے مرفی دک تعییں سے ڈاگر جو قانون رعایا کے حقوق ہے رحمی سے مقت کر ناہے وہ بحث کے لایق ہے ۔ افلی ارخیالات کا توونہ وری ہے مگر اسرکا طریقے اکنیس شرطول اور اکنیس قیود سے ہوا جا ہے کہ جو ایک گورنسف کی نن ان سے مطابع ہوں بسی افلیار میں بناور سے اور شروکا افلی ارمی ہوسکتا ہے اور اسی ہی ججزا ورمحض امضا ف طلبی ان دونوں را ہوں میں کھال فرق ہے جو حکومت ، زودی کی قدر کرتی ہے۔ ورج حقوق و بیے کو د بستہ طبی کر اس کا وقت آگی ہو) تیا رہے میں کے باس ہے۔ ورج حقوق و بیے کو د بستہ طبی کر می اور مزور ی ہے گروہ طریقیہ سرد باند ، دور شراخیا نہ ہی ایا ہے ہی میں صوف اصال طبی کا رمی اور مزور ی ہے گروہ طریقیہ سرد باند ، دور شراخیا نہ ہور کا جا ہے ہی کو جھکولا اور شور تی کو کو نسٹ کے باس کے اس کی انسی میں مون ایس اس کی انسی کی کو کو نسٹ کی سے کروہ طریقیہ سرد باند اور اصال انسی کی انسی کی کو کر نسٹ کے ساتھ کا حق کا حق کا حق کی حقال اور شور تی کی انسی کی انسی کر کی انسی کو کو کی کھی کر انسان کر کو کو کو کر نسٹ کے اس کا کا حق کی حقالے اور دشور تی کو کھی کو اور انسان کی انسی کو کو کر نسٹ کے کا حق کی حقالے اور دشور تی کو کھی کے اور انسان کر کی کو کو کر نسٹ کے کا حق کا حق کا حق کا حق کیا حقالے اور انسان کی کا کر کی کھی کے دور کی کھی کو کا کو کی کھی کے دور کیا تھی کر کی کھی کے دور کی کا کو کی کھی کے دور کی کھی کی کھی کے دور کھی کو کھی کا کھی کو کھی کی کھی کے دور کی کھی کو کو کھی کے دور کی کھی کو کو کر کو کھی کی کا کھی کے دور کھی کی کو کو کی کھی کر کی کھی کر کھی کو کی کھی کو کھی کو کی کو کی کھی کی کی کھی کی کھی کے کہا کے دور کی کھی کو کو کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کے دور کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کو کھی کی کھی کی کھی کے دور کی کھی کی کھی کے دور کی کھی کو کی کھی کھی کی کھی کی کھی کے دور کھی کی کھی کی کھی کھی کے دور کی کھی کھی کے دور کی کھی کھی کھی کے دور کی کھی کھی کے دور کو کھی کھی کے دور کی کھی کھی کے دور کی کھی کھی کے دور کی کھی کے دور کی کھی کی کھی کے دور کی کھی کے دور کی کھی کے دور کی کھی کے دور کی کھی

بدولت مال موم ب_ني سادرات بكر المنين روز افسزون ترقى ادر عروج مهرتا جا آما^ت ادرشايدات مىسدوست من كر جارى ربيع كا-مله مكياد رنلاسغيس بزار در بي محيم اورفلاسفركندسيمي اور الى برولت معدا حتیقیں ادر کوائین ا بت بر کر دنیا کوفاید ، بدینا رہی میں اگر فور کی نظروں سے ديمامات تربيك عام ع كاروه تماكينيتس ادمقيقيس أس قت في بم ادرابت بري مي كرجب أن فلاسفرو ل اور مكير منس مند فمختلف اورسّا مين بحبنش اور حماط ہر شعبی - اگرایک شروع کولیا جائے ترمعلوم ہر جائے گاکہ اس کے اخیر می يسوں اور مدہ کا فرق ہے شرم عمر اس کو کید تما اور اخیر کو میوا۔ جو درسیانی اختلافات اربحتبر غيبر أنحاكونى شارمي منيس رفا حبب تمام اختلافات كأ عاتمه مرحيكا تواس ونت ابک معتد تدرست در دنته ته تعنیه قائم مهوا - اگر طبیعتون کا ایک بری مرخ اور ای^{سی م} سيلان نبزما ورخيالات مين وختلافات ندمرتا تركيا كمه ومرمكن تفاكريسي مصتذفه ممرس فايم برورنيا كوفائده بيونياس رايفلاسفرنے كوئى راه نخالى اور اينے كوئى اور يوكن زرك سانة كال ادر ملاحبتس بومش تب كهيس جاكر درستى اورمحت كا وجود و يحساطرا دلای کاسوینا او ترسیب اسکال سے متابج کا نحالیا مبدا مجد اکا مرہ سے مبعن طبیعتول او نیان ت نے صوب أتر کال کی زمیری صور توں اور مباب کوی ماتیا کی اور بعض لنے اتخرج تنائج كرمال كويداكي اورمبن في النيرا عترامات كي اوربعن ا کرمیج ادر درست مسلیمر کے تا بیدی و لایل کالا استروع کیا کیا صرف ایک طبیعت^{ان} عوں كوفش سلولى كے ساتھ يود اكرسكتى متى -دنيايس الشانون كواكي علم اوراكي فن كى خرودت ننيس مدة علوم اودمدة نندن كايسته المى منيدروزوز ندكى كے ورسط لازى طور يرميز اخرورى سے معلقيا فلسفه - روامي - منطق - سيت - ايخ - تغوني - وفيروسنيكرون المراورسدة

فن میں ادر براکیفن کا اقتعنا و مُداگانہے - کیا بادی انظری کیے امرہ دیگاکه صرف ایک بهی طبیعت ان سبطوم کویید اور کال کر بحتی متی مرفز منیس بید ا ارا د مدار فی ایس طبیعت انحومال می شکل سے کرسکتی ہے سرای علم اور برایک ٔ نن کے دلایل امد سباب الگ اور فیدامی اور اُنکی صروری مجنش دوسری مخبتوں سے ا مدد اکر کا دامل کمتی مس بهت بک مدرت اخمانات خیالات کی سزردند ہم تی تب ا الما معدل كل بى تنسي بكذبا مكن بى شاكيز كرمعبورت تومد لمباين كم مرا كالتيت كايل؛ ورنداق ايك بهي مانب سرتا يا حب موثى شخف ايك علم يا ايك فن مير كو تى محال ما نحة بيداك تريد سب ترمدهبان كےسب وكي ميكى تعليد كريتے كيو كرجب انتير ئىنە يىنى كامادەم ئى ئىنىس ئىما سوم**ىلات ئىيالات كى جراورمال ب**ى ت^{ىر}نىكوا قىترامى كىنگا نُوق کهاں سے ہوتا۔ اعترامن مجی ترکمپرونت ہوتا ہے کہ بب تومد لمبایع نہ ہر ندات کا ايك بهونامسلزم برل كركب كرنه توكونى نحته ميني كيجاهي ا ورنه ا فترامن - جانوروكي طرح اندها ومند لاكسي وست انداري كيسب امورا ورأكال وتسليم عاطف-التلاذات فيالات مي ي صورت بنس ريتي ورندا يمل موسكتا كم عمورالك کے ، تبدائی منونہ کو ویکیمییں توشا پدو ہست ہی ہوتر ا ہوگا ۔اگر توحدا در اُتسراک کلّی کمبابعے كالبرة اورنداق مير كوئي تفاوت زيايا جاماتون سبيت برسيك سومدف يامايا في كو بنا يا تعاديم سين ، بنك فايم رستى شميس كوئى تغادت اورترتى نه برتى -على نيانتياس الرؤر منستون كود كيمامات توانكا بمي مثى مال مركا يوني ايساعلوا ور فن نبیں ہے رحبیر المثلاث میالات نے اماد اور اعانت ندی مرداور مس اللہ ادر علمزی مالت بین بهرات ادیر تی منددارنه بولی بور بهرایشنی کا دجود ترقی یا فته خود بی گھاہی دے رہ ہے کہ سے مرجود مصورت صدفی صلافات کے بعد قام ہوگ ہے ۔ اگر پررپ حضومل لِن مگلینه طرکی ابتیدائی مالتوں کودیکما جائے تو ا طرین کولها نہے کے

 تعلید کر جیر طرز خلافات نیالات بس بار می ده ترتی کی ہے۔ کرساری و میں استیں کے کاریکر اور مسلط بھی کی ساختوں اور درکانوں کو مات کر دباہے۔ اگر بوردب کے کاریکر اور مسلط بھی مہند دستان دالوں کی طرح اندسے اور لکیر کے فقیر مبوتے تروہ بھی می المت میں اور ایکی محدود دائر ہیں ہے کے حب میں ہندوستان، دب را ہے۔ بوردب دالوں نے ایکی کو جیوار کان ترقیا ہے اور عربے کو با یا ہی ۔
الکی کو جیوار کو ان ترقیا ہے اور عربے کو با یا ہی ۔
الکی کو جیوار کو ان ترقیا ہے اور عربے کو با یا ہی ۔
الکی کو جیوار کو ان ترقیا ہے اور عربے کو با یا ہی ۔
الدی کرد جیوار کو ان ترقیا ہے اور عربے کو با یا ہی ۔
الدی کرد جیوار کو ان ترقیا ہے اور عربے کو با یا ہی ۔
الدی کرد جیوار کو ان ترقیا ہے ۔

قال توسین به یورپ والوس نے بر فن نامی سرقی بری بودی بو بر مسرور الله توسین به یورپ والوس نے بر فن نظر بدن کومرف فاحتوں اور انگلیوں بری بحدود سیس رکی بلاس میں ترقی کی ہو ۔ فن نول گرانی د غیرہ ارام کا نبوت میں بری بنگار میں ترقی کی ہو ۔ فن نول گرانی د غیرہ ارام کو کا نبوت میں بری نشک عربے مال ہو ہے ۔ یوروپ کے کار مجروں اور معتوروں نے برام کو کا فی کا کی میروی تا تعلید کریں حس سے نبول گرافی کا فن کا لا کی میروی تا تعلید کریں حس سے نبول گرافی کا فن کا لا کی میروی تا تعلید کریں حس سے نبول کو کا فن کا لا میں کہی جی بیلی صور توں اور علوں پر فاتھ ادر لام میں میں میں میں میں کا میں ایک آدر آسان اور مام راہ نکا لوگا - اس ممثل ف نسال نے اُس کو دفوین ہی کا میا اور عزم با المجزم کر لیا کہ لوگی اور المربود ہی میں بیا با می آخر المربود کی کا براس سے دیکھا اور عزم با المجزم کر لیا کہ لوگی اور المربود ہی ہوئی اور المربود کی میں میں میں مورات برائی وجہ سے براس میں ایک معلومات کا دسیار اور خیرہ ہے ۔

ت فیکیگات اور میلوگاف و غیره اور رای نیخ با بند کردیا ہے کر النان کے احتلافا **خیالات نے کی**اکیا سهل اور عجید اس میراکی من -

مفیج الکلام درگری، ورشاع وی نے اختلات آرامے اور خیالات سے جن جن رکی مفیج الکلام درگری، ورشاع وی نے اختلات کوید

ويمتى -الرائنس مية قرت انتلافيه بنوتى تواسقدر إيكيان اورلطابيت كهات وجوو من آتے اور دینا کوکب ملوم ہو اکونساست اور بلاغت کی بے مالت ہراکرتی ہے۔ یہ ام ملم بهان درمعانی سی اختلان ت نیالات از بلین ہے۔ سعدی اور میومر-عا فطا اور قمین سن سنود را بهید . خالت به و آخ به انتیمه و ماکی به الل به اللی به اللی می ۱۰۰ ووق کے کلام اور لمغوظات میں جو مُجد ا جُدا پاکشنی با ٹی جاتی ہے اور انہیں جوالگ الك مزے اورلطف میں وہ كيوں من كسى بدولت اور أى باعث كواجتلاف خیالات کی کرمل رہی ہے۔ اگران ما موروں اور بزرگوں کی طبیعت اور ندا ^{تی بی} مِرْمَا تُوكِيا إن لِطَا يُف اور باريحيول اورفعها حت بلا ننت كِي طعف عَال مِو كَنْ مِ اگر فاغ او گلت ن میں ایک ہی طبح اور دیک ہی دیک وسیدائے بانورا و بیرندم ا، ، تواینی آدازخوش نبین ملوم بروگی - بلکه ایک قت مین آن یک ایک بی برل بول اران می گذرے کا ۔ ویا کیوں جمیم معلوم ہوتی اور است سان کیوں ما ہنا ہے اليواسط كمامين محتات مزاء دمختلف كطف مي - الرعب اوس كالت ایک بهوتی توشاید امنان انکویندهی نه کرتے روائقه اور مزومکا مختلف برا امنان موزیاده ترشایق نبآ اسے۔ ان ن کی طبیعت میں ہیں واقعہ ہوئی ہے کہ و د اختلات کو طبیعاً یت کر اے وہ ای*ر بن کیروسین اورایک بن کیما* اکھاسٹ رسے لیکن کی مالت اور طبیعت بردتت مِدت رَمِانِتَى ب سِيج ب كُل جديك لذيل المان مرت يند بي سير بك فاعل مدست بجی ہے آئی مبیعت مدت کویٹ رھی نہیں بلکہ مدید سنتیماء اور مدید مه ر ترا کویدا اورا مجاد می کرتی ہے اور ہروقت سمیں بھی ترشی ہے کرکوئی ؛ ز ، مسرت ایجا واور المهاریمدان کے مام کا را مے اس پرستها وت ارگراہی وینے امیر-اوروپیا كم براكب كامهت اس مثهادت اوروا بن كايند ملهاب الرسد كها جام عداران كي

یہ حدصلیندی باس اختلاف مے برسمتی ہے توبہ امکن ہے۔ اس اختلاف سے بی اُس کے د رس بدت کا خِال میدا اور سمق مرتا ہے اور اس ملات سے ی دہ اس عروج کو برو کیا ہے ، سان کے سوشیل بنیالات اور تہذیبی نمونوں اور امورسا نتسرت سنس اخلاف فيال سے جوعورج بيرواسے وہ منونوں اور مالت منهن ما برسيهم - ارجا زرون ورديم حيوانات درامنا فون كي مالت كاليس يرك من بركوا واست نونات العظابه وجاميكا كوار بنامي اسان ف ابنی میراین ندان درست بور کے متنابا میں کماکیٹ مترقی اور عروج اور مگبندی مَعْ یکی ہے۔ 🦠 نو یہ ویدیے بیوانات نوا بنی مسی حالت میں میں اور امضال نزتی کے اسمان برگر نیج رہ ہے تھیا انسان کی دہی حالت سے جوبایا آدم علیدانسلام مے وقت میں تنی کیا دُنیامی، نسان اُسمو لی الت سے رہتم یں کہ جواوازی · بئے ایمان کے زانوں یا دیآ دیوا ور را تم خید کئے دنوا ہیں تھی کیا اُن کی مالتوں س رفی قابل حیرت تبدل سنین مواسع - اباید دید ای مه جم بعط ونون میں تھا کہاجا کی کا کہ مندوستان نے ترقی ہے۔ مزل قال کیا ہے اسکا کیا کہا ا ری باعد فیدے بیٹی کرمیالات کے خلاف سے کامرہمیں بیا کیا اور ان جملافی تو ته *س کورت سے رایگاں اور بر*یاد و یاجا تاہے۔ جس جس کاک اور جس خس توم اور حب مب خطّهی ان احلانی توتوں سے انسان نے کا مرہنین لیا در تقیقت انہوں نے اپنی ترقی ا در کمبند پروازی کو اپنے الا مقوں سے بر اُدو اِے ہمندو والون نے اپنی جالوں اور خیالات کو اُنٹیس بالیوں پر قایم رکھاجن بر اُن کے برر كرس نے اله منیں قام كيا اور محايا شابك اُن مائتوں سے بمی منزل ميد ا اربیا بمیا اس است میں اور اس است بہتی کی صورت میں اس کو کوئی عروج ماتر نی المحنى منى - يوردب والور نے تمام گذشته مالتوں كوجسلاتى قد توسكے وا برومي

ایک مرتر مسے میکن میں کر سنتے میں کردہ مدسی بیاند اور مدیک ہے کہ جذفاد عجاب اور فلاف مرمحنی ہے اص سے تجاوز نسیں ہو یجتا ، جانت کورن نے - وحودا وراک طاقت میں ترقی اور حروج کے اور کور کہاہے وس بک، خسانی قرق کی ترقی اوردسائی ہو کتی ہے ہی سے بڑھ کر ہر کراے مود نندی ہوسکتا کو ہم ہے ہنیں جانتے کو و حد قدرتی کهاں اور کس موقعہ پر جاکر ختم ہوتی ہے ، ور ایک فاصلہ املی اندازه میں کسعندہے۔ لیکن سقدرتو کہ سے میں برنشاً یدیمارے او با ان کا ن بكسكسي مدوثه كورسائي كالسركرليس اوريه كد آخزه رست في نرى نيكو في توميخي عدا ورفعا مكهابى سبصكيونحة فدرت كنوتمريه بمي فرض بناكر اسنياه اوراحبام كي مدووترقيا دایک فامس مدمیں قایم اور محدو د کرے ۔ ا گرمه بهم ان مدود فا مداریک بهرخیس یا نه به نونس گراس بس کیا سیک ده مدوم صرحهمی اور قدرت نے انجوا کی وائر ہمیں محدود کیا ہے عدم علم نے سے یہ لازم مندی آلوه وجود ہی نہیں ہے وجود توصرورہے ایکن ہمیں سیا ذراید کافی اور دیا منیں ملناکد اُن کے رسائی کے ساہتہ ہاری بسال سر سے - زمانہ تر فی کرما جا آ ہے۔ممکن ہے ک**موجود ہ عالتوں سے بھی د ہ ایکدوسرے زمازم**س ا ورثر قی ا درملند م^{واج} رے رگریہنیں کیا جا سخنا کو وہر تی اُن مقادیرا در مدود اے بڑھ کرمو لی کہ جو قدرمتانے امبام یا طاقتوں میں و دسیت کر رکمی میں ہے ۔ بیجنٹ کی قدرت نے خرور احام میں او و مر فی کو ایک بیان اور مقد اربرر کی ہے دلایل کی مختاج مندر سے کیوٹند امیں کیا فتاک اور شہر ہے کہ قدرت نے ہراکی فلعت کو ایک استعداد اور مادو سے ترتین کیا ہے ۔ احدود مادہ ووسروں سے یا توساوی ہوتا ہے اور یا کر دمش اس کی کوئی ایک وال مالت صرور برق ہے۔ یسی مالت ابت کرتی ہے کواس کے واسط اکم فاص مقدار اور بیانه سے زر بس سے زیاد ، عوج اِصعود کر سخنا ہے اور

المرائز کوئی در سری طاقت جاہے کہ قدرتی مقدریا وزن سے زیا دہ ترقی ادر بتند بروازی کرے تو بد اسمکن ہی نہیں بلک کی حال امرہے یہ بات کہ ہم اس کا آدنباس کیوں کر کرس کددہ مقداریا وزن کماں ماکر فقہ ہو اے بلاشکہ ایس مہم دیوہری امرہ - ہم کہی کھی گانٹ میں کرسکے کو فلاں طاقت کا مقدا یا وزن ترقی اس درجنا ک ہے اس مرے علم اور آدنباس واسطے ہمارے فی تف ایس کوئی فروید نہیں ہے۔ اس طالت یں ہیں لازم ہے کہم ترقی کی طائن میں میں جمانتا سے ترقی کا مقدار اوروزن ہے وہ ضور فروس آئے گا ۔

اختلاف خيالات *ورنزق ا*زما ادر تريش

مِوجا مُن كُوك أن زبان مي اكتربيجادين ونيا مي بوشي ادده مدت بك المراساني ے مستعال میں آتی میں میرون برایک زانہ آیا کو اُمنیں ابعد کی نسلوں نے کچر تراش خراش اور قطع برید کے بھراکس مالت برجی مرتوں بے جمل ہر تار ہ بھراک اور زا آبار اسم مراخی بالکس کایالیٹ ہوگی۔ یہاں کے کدان ایجا دوں کو اخیر پر اکیا ہیں مالت مال بدن كرتمام ويناس بسكوكانى اورائم سجماكيا يدزانه كويا من يجادك واسط ابكة اخرى زازتها اوريئى وقت قدرت كى دالت سے مغرز عما يسلے و ترت کے وگوں نے یا تو اس آخری مدرت ورتر تی برخور نسیس کی اور یا انسیں یہ را ہ وهی نبیس، دریا ای انبیس کوش فرورت اسوقیت زختی کو کی مدرت بدو بروال به ماننا چر محاکہ ہراکہ بترقی اور عوج کے وہ سطے ایک خاص نم انہ ہے۔ وینا میں ^{می}ہ او فلاسفرالوسر عسي موت آئم مي -ارسطو متقراط ما فلاً طون فيتا عوات اوربطانه س وغيبره تحمر كمثيل اور كمفيهم نهس كُنيي - بنراروں قو منن ادر حكيمول أنهيس منے نشو ونما ہو اپنے اور صدفی کسایل حکمی میں ایک بھٹ جمن بررگواروں کو لبت المستناد ا فاجا تاب ملين بُرين مج يعيمن امورا ور مدول محيريكا روجا ايا أن كا النے كام ذلينا طاہراوڑابت كراسے كرد حقيقت ہراكي صورت كے واسطى قدرت نے ایک وقت اورایٹ اندمقرر اور قایم کرر کھلہے ہمیے ترقیات کے ومسطى اكن مانه مقرر سى اخلى رخيالات يا وتلاف خيالات كي وسط بيي اين انهرمنوع الافتريس خيالات كالممكا وراحلات أنهيس زانون وراثلي ا وقات میں ہوتا ہے کو جن زمانوں اور عن او قامت سے وہ ترقیات مخصوص میں۔ تَقْرُر - زُمَانه يا ولَتَ كيس له قدرت نعي اندونون شغور مي ترتب كوي المخط لکارے زانہ میں مباقد ترقیات اور امور اختاب خیالات کا اظاربر ڈارے و و سب بهنشه انجید قدرتی بندش دور ترسیب سند به تنا هد از اور رهبا م

رً ما ندکے اجزا- اورا فرادمی بیتر تی ہمیشہ بیساں ملور پر تام افراد اور تمام اجزار میں سادی اور خول ہنیں ہوتی - قدرتی ا در ترشیوں سے اسکا نیوو محتلف طور یربردارس ہے۔ اگر بم طرب خورسے دیکس کے تراب سرمائے گاکر ترقیا م یا اخلات فیالات کی صورتین اورنغزو بیسان ترثیب اور پیساطات ہے نہیں بے نہیں ایک طرن ہو تا ہے اور کھبی ایک طرف کھبی اِ دہراور کھبی اوہ رجیسے سر**ی**وں او^ر إنبو كان بهيشه يحسوى برد اسط سطح يرترقيات كامال م سمرتی جہار دہم بادت ہ فمرانس کے جہدا وروقت میں ال فرانس کا علم ادب بیل زوروں اورعو ی طرحتا اور ہر علم کے اہرین اور کا لمین کمکشان کے اروں کی انند فرانس کی ترقی کے آسمان مرابال اور درخنال تنے لیکن ؛ وجود اس کے مه به ازادی پنجوست اور زوال آمایتها-امیرون کی جوانمردی اورمرقت روز مرو ز كمثلتى ما أنتى ا درمزا بون مين ميت يرستى كى عادت اورتر قى تتى جسكانتي بير مواكد آخر كار فرانس میں ایک سخت اور خوفناک تهلکه کی منیا د قایم موکررسی ویا محات اگ زانور میں اسالی جا عتیں ومانی امور میں زیادہ تروجیسی ظاہر کرتی عتیں گرام کے بعدانسانى سناوى يراك اسازانة إكرجالت مي طبيعة كى ساسبتى براس لكس ملى بداليتاس اورامور برشالاً نظر كيجاسكتي بعداس سنة ابت بوتا ما بسي رے نے ترقیات کے و_اسطے وقت اور ترتیب کوفامنٹا کھوفارکھا ہے اور انہیں مو خىرطو*ں سے خ*يالات كا خىلان خىلورمى أما دورئىس سے نوگوں دورا نسانوں كوفا يُرد الملك كالموقعد لمشاب اسمان نطري إياما أوراب بهواب كراختلافات ميالات

میں ایک! رکیے نشبت ہے خیالات میں تمتیج اور ہمتلات اُسی مالت کین میں ہو بخناہے کر حب اسان کے دل میں اولطاعزمی ہو حب کت یہ سبولوں تسلافی قرت مندر بیدایتونمتی رحب چندخیالات یا ۱۰ اتعا یه سنان کے *سلین*ریش کم توائن وقت یا تووه ان کو طاکسی غزیر من فران فران کریے گا اور یا انجی است فرا اور فظر کریجا عور اولفرگرنا می ایب دوانعزی ہے اور یہ اوالعزی اس انسان کے ^{ای} مین پیدا ہوتی ہے کرمب وراینی طبیعت یا ہمت کو اورواں سے ایک مزیدراه بریجانے کی کوت ش مخرایج - اولوانفزمی انسان کا ایک ایسا فا^ن ہے' کُر دنیا کے بہت سے امور کیا اکثر حقتہ دنیا کا اسی کی بدولت خوبی اور ا وبیونواہے۔اگریہ فاصلینان کی طبیعت میں ندموتا تو اسیدند متی کہ سقد رخرقبا ا بنارات کے ماتھ آتے یہ قوت اسان کومدت کی طرف او بھارتی اور آمادہ رتی ہے کہ آگے کوبڑھے مگرہ مشروع ا در اللهم استیوقت ہوتی ہے کہ جب المل خالات کی صورت طهرمی آوے -جب کس انسان کے ول میں یہ حرکت بیدا نهو کرمیں فلان تحقیق یا خیال کے علاوہ ایک اور کام یا ارا دہ کروں تب ک اُس کی دات میں اولوا اوری کیونکوید اس کتی ہے ۔ اولوالسزمی کیاہے وروس ایک انملاف خیالات ہے۔ انحلاف بنالات محیاہے ایک اولوالعزمی ہے ان وونو میں ایک بارک ننبت ہے اوروہ اُن کے شروع ہونے سے ہی ظا ہراور بدار ق ہے اگر ہارے سلسنے یہ خیال بیش کیا جائے کەزمین مخترک ہے اور تہمان غیر معی تواگریم اس کو اینے معولی ندات کے موافق مسکو دوسرے نفطوننیں (علم فناعث كمناعاً سيّے -) انس اير شق دسيم كرك فامن رمی توده ایک مسریا صورت قناحت بهوگی اور سجه اجائے کا کرم کوسعا لات کے لمول دینے ارتحقیق کرنے کی میندال ضورت شیں - ا در اگر م ان میں سے ایک

ایک بنیال یا ایک ننت کولے کر ہیں کمیں مجھے کہ نمین میں ہم تحرک ہندیں یا ہے اور اس پرخیا مان کا اظھار کراستروع کریں اور ایکسٹنی پرمحققا زمین کریں تو یہ صورت ایک اولوالنزی کی ہوگی کیندی الزم کے اظماری صورت یہی ورا مزيد اوترقيق مع ايك فلاسفركت ب كرمب المنان براكب معاملهمي رامني برضا ہوجا اے مالا نحد الكات مكال خودانسان سے بى برتا ہے نوو مكويا اینی اولوالعزمی اور اس کے نشود فاکو غارت کرنا ہے ۔ انتظاف اورا حترامن ہی دنیا میں دواسی توسی مس کر مسالات اورا مور کو اوج ترقی پر سے جاتی میں تشليم اور منا صرور مواهمتی صغبین من گرجهان انکی ضرورت نهیں و فال ان سے ی مرلینا سونت معطی ہے آگر طالب علم استادے اعترامنی مورتوننیں سوالات کا مل نبیر اے گا در مس کی قوتومیں اختالی مند نبیں ہوگا تو دہ بعدے طور پڑسلمی مرات پرصعود ندیس کرسکیگا ۔اگر آبھے کو انسا ن ایک ہی طرف لگا ٹی رکھے اور م بحیه نی میں نہ آھے تو ہلا نترک وہ انکھ روسیری مالتوں اور نظاروں سے تخفیقا نے آپ کومحروم کرلے گی ۔اگر فائل کومرکت نددیجائے اور و و ایک ہی مان مجملارے تو تقیناً وہ مرکہ جائے گا اور اس سے اعصابی طاقتیں اب برمامنگی ب د بچیزدا بچکاه وه ایک بی مامت گرکسیا ن ادمیا نا اور امنیان کوکسی حالت بر ما بهوینا است اگرومنششر مرکراد حراد حرار حرکرے توشا پر اسفدر تکلیف اور مقالح ندو- انک ایم یا ایک ایمول کومندا دستند کرنے کے داسطے اعتراض کرنا ہے شک مجرا ہے میکر شحقیقات اور مزید الممینان فا ادراک کیفا طرز ختلاف فاعترامن کرناکومی برائی بانفق نندیں رکھتا۔ ہر صورت میں کھالات اور جدید کیا ت کا افلمار اور

اختار برتاب ادر من من المام المدين المراكا المعدد المورثين الأمن الماكم المحاكا المحتال المحت

یه امرو ابت سولیا کرخیاد معدمی احمادت کا برزا ضروری ہے اور یہ روکنے سے روک ہنیں سکتا اور نہ اُس کوخود ہی روکا جا شکتا ہے۔جب کے بیلے لمباہیے کے اختلات كابندوبست نه كيامات تب كت يه وروبند رنديس برسكتا اوراسيي دُنياكى ترقى اور موج كى معرت*ى مې ائېتېم ي*ه **طا**ېر *كرنا چاپنے مي كه اختلاف كى مولز* مى يبه المداركيونكراوركن سترابيات مونا فاست اوركن مورتون مي سيتحن طربقذا زبا اور امرغوب موكر نقهان رسان ابت برداب -بة قاعده بميشه يادر كمضكة قال ب كرب كونى نياخيال يانتى مررت بمارب ىلىنے يېۋى بوترىمىي ھويت خيال كوچى كىننايا جس صورت كودىيكى ناچا جىشى يەۋيونى منیں ہونی میاہے ہے ، نیال کے سوتوں اور درو بحریکھے سے ہی ویجھنا مشرد ح کیا جائے کبزی اگرامیا علی مشروع کیا جائے گا توضرور دوں مس بعض متلقات ا ور سِننزں درنبنوں کے سبب ایک فیمسیلان اور امتناس بیداہو گ^ی اور آسکی المحتى لأبرى التيرنس نيال يامور سيمني آمده يريزك كادروه تاينرانسان توسر برسو تخلف سے روکے گی ریے قامدہ اوروستوری بات ہے کوجب اس سوت كردنيما مآئا ہے كوجهان سے كوئى خيال يامدّت فل ہر موئى ہے ترم يشد اس كى ما اورفام مالتول اور تعلقات بيز گاه پر تى سے اورو ن نگاه چند خصوميتوں كو نے سامتہ لاکتفیل اور اور اکسیں اکسفراحمت اور مانے بید اکرتی ہے جب

ترمي كرييفيال ايك بركز يرشخف كيموندس نخاب · تواش کی ده برگزیدگی ضرور سمیں امنیا ومید قناکیجا · مایل کرتی ہے اور اگر اس مریم ارا عقیدہ مندیں ہے تدوہ 'ا مرسنتے ہی ہم یک سولی ہے اغرامٰ یا انکابراط منطقے میں ۔ منہرَتِ ۔ تفذیس ۔ مذلیل ۔ عمومیت ۔ اور خصومییت مینشد،نسان کے خیالات اور قوائے ادر اکیدیر اکی اص اثر کرتی او مرائی ہے جب فانون شاہی ہا رے سامنے مین کیاجا اے ترکوہم اس کی بابت بول کے میں اور شاید ہما رابولنا معیج بھی ہو گر توری جبرو توسف شاہی اس راہ سے روئ اے اورہم ایک فلموش کے ساتھ تسلیم کرتے میں میں مال اور "ما نیبرات کارہے ان سب نقصول کے رو کئے کے درسلے آسال اور ملتی تجویزینی ہے کو معن خیالا اورموریرسی فورا در بجٹ کیجائے۔ تعبشوں اور مرابت کوسا کھنہ لیا جاسے اسطار ملے سلاستی کی اسیدا ورجعت کی توقعد لازمی ہے۔ یہ، حتروض کیاجائے محاکہ مہینتہ خیالات کی قدر اور دفتہ ہے قابل کے لھا خابر ہو اگر تی ہے کیا امرا مول کوروی مجما ما سے گا۔ ندیں جا ری محبث کا یہ جھسل یا نتیج مندس ہے جکہ مل رما اس کا بہہ ہے ک غور کرنے کے وقت ان امور کو فکا اور اصطلاً سا تھ نہ رکھا جا مثلاً ایک خیال رجدتا فررکرتے برے اگریہ اصول قایم کیا جامے کوفلال تعفس کاخیال ہمیشہ ورست ہواکر اہے ا ورامس کے خیالات ا درصولوں سے اکارکر ا فعنول اور لغوب توكيا يداميد بوسكتى ب كرميس امل مول اور كمس مزيدا وراك يا تحقيقات كاموقد طيطا مركز نهيس-بينيك مرايب موقر ذات وقرائح لايت واورمنيك مالا روائست ایک انبت ہے گراس انبت کو کا اور امولاً برا ور کمن اسحت میرب امریماہے -مبعن وقت يه اصول مي مونظر كاما تاسي كه اس معتد فيالات مين نة توولا الما يزر

ہے اور نہ مدید رایوں یا خیالات کے احمالات سے متعابد کر فالازم ہے۔ یہ اصول عا مورزونیں شا بیضروری اور تغ رساں ہو مگر عام مورتوں اور عامر عالتونمیں یہ اصول منظر کمناتطها منوع ہے حکومتوں کے امولوں پر ہم کویے ہندیں کہ سکتے گر بالکُل بنہ ا ورفاموش مجی نندی مسکتے - جهانتک صرورت ا در تهند یک اور امن کی صورت اجازت دیتی ہے۔ امیں مور ترب میں بھی دست اندازی موسمتی ہے۔ حقوق اور الفیاف کی با بانتک تهذیب امدامن کے ساتھ بجٹ کیجاستنی ہے۔ کی بیکی کوئی مندب اورُمنصف محومت حقوق اورانف ف للبي سے رمایا برایا کونسیں روکتی ۔ ندمب بجی ایک میں بحدار را ہ ہوکدانسان اُس کے سلسنے بھی جرات سے میل نسین اورز کملکر کوی کراس کتا ہے۔ بہتری طبیعیں رینا میں میں کہ ندمبوں کے خلاف واقعہ ېوځېمي گروه جوات ښىي كرسكىتى اورنه ہى راه كوشاسكتى م س گو انحا يەردىتە اور دىش نیختدا در مذل بندی ہے مگر آخرا کر یوش ترہے ندم کا ایک مول فدا کا وجود ہے، کی ىنېت تەشاپدسو ھەرىبرىدى درناستكەمت دايوں كىلۇ دېچىي العاظمىس بعث بس بنیس) اورکسیکوملات ننیس *اس کے سورٹ تحقی*قات کی مالت مِن ہراکی شخف ندیمب کی منبت می احتلات کر سکتا ہے اور ایسا اسلات کیا گیا ہے ١٠٠ به ان خلات سے دنیا ١٠٠ اسانوں کو فائدہ می سبت ہو، ہے ندم ب تو دنیا میں سے میں اور ہراکی کوس معے ذاہے مداکے اور اکثرام دمیں اِختاا منہے لیکن ہے۔ ئىرىپ <u>اي</u>ك مىرىت يا ايكسيىلچ يرتو ايمى مالت م*ى كرسكتے ميں ج*ب بدرىيە اختلاف خِالات کے ای تعین اور تدقیق مل می آے سرمیں تو کوئی ننگ نہیں کو دنیا کی ج اسيمه ربشابي متعتزرب كرحب سب ندسي معررتيس ا ورخيالات يحسان مركزاكي مجى بشرى يرا ما مُن كو مكا وجود مى يى مداوركو يدمورت فلردمي آم بانسامى ادراكا

زا نه کوئی ہی ہو۔ گرایسی صرورت ضرورہے۔ اس کامل دوزلمہ در اُسی حالت میں میگرا ہے کتھیں در مدقیق ہو۔ یہ جرکہاجا تا ہے کہ انسان کو مدہب کے۔ مایز ننس موکیدائے ویا مجاہے اسے بلاچون وجرا قبول کرالازم ہے یہ ایک ج ا درایک سیند روری ہے جو ندم ب اساکتا ہے مدخود کمزور مالت میں ہے نیا تحقیق اور ترقیق کے محافظہ ہروقت ایک ندیب کے سامنے بول محتلہ عبب ، انسان نېرېب كيمسا تى تىقىقى تغابلەنىدىر كى كانت كت اسى دا تى تىيىن كىيونى ېو گادرت کت ده ضرورت جو اوپر فلا سرگ گئی ہے اور جو د آقی صروری ہے و ، کيو سک میں ہرگی بانشک بدنیتی سے ندیر کا متعابلہ کرنا ندمیم اور مُراہے گر میب نیک نیتی سے مقابد کیاماً اسے تواس میں کیا قباحت اور کیا برائی سفدرت نے اسان کوکہیں یہ فالعنت ننیں کی سے کدندم بسمتیں ان امورسے رو کتاہے ۔جس باک اور مقدس نام کی بدولت دُنیامی نه مهبی تومت*ی موجو دم پی جب و نهی ذ*ات محال ^و وات کی ابت خورا و رستی کرف کو صروری اور لازمی بتاتی ہے تو کیا اس کے نا م يىودو*ں نەسبوں كى بابت دىسائى نفسر فا* طقە بند كيا جا كىتىلىپ اگرىيى خيال در ادر مجیج سے تو بیمراس فات اور بیت کی بابت بمی انسان کرکھی اورکسی مالت میں مرید بنس کونا ماسے رہنیں بنیں یہاری اطلی ہے وہ وات اوریت برابرکہد مى سے كمجود كيكواور آزادي ميك كم ميں مرسى سدان ميں برتنا جا سے - الى اس طریقه امدار کے صور اسے کر جر تمذیب اور ایک اصول لازمی سے گرانہ ہو- بے تمذیبی ودمتعتب برمالت من تحقيقاتي افه كروطهات مي يجآباب ادر اسنان يران رهول ا در شوارع کو بند کر تاہے کہ جر برکت احدم مداقت کی راہی ہیں ۔ اسان کو نیا میں خریدا ہے خریدارکوہرا کی سود دادر شے جانے اوتول کرلینا جاہئے۔ جانچوا در تونو گروکا ندا ے ذیکہ اور اوائی نہ کوو - خرد اوس آئی اولیا کی کیا ہے۔

دونون کی خب رومی جانج **کی ضرورت ہے**۔ بكوسميشه يامر مدأ ظرادر المحذط ركمناها بيض كونيالات مي الملكات صرف بس كفراور غرمن سے ہوك كوئى جديد حقيقت كلكويا ايك ليمرس صدرقت كي صنبوطي اور يو الى المرس اس نفرسے خیالات میں اختلات شیں ملستے کر درسرے کے سا مح صرور ہی ہمکوخہ مخواه اختلات كرنام يع بعمن وك امن مركوفرن سجيتيم مي كاكرجه ووسروس فيالات معج المندست بى مول الخوكسيدرت مرتسامي نبيس كياجات كايده يوت عن نهايت ہی مخدوست ورنعقدال سال ہے میسے خرشا مرسے فلطی اور تنشیم کو ماکر بھی خیالات كى تقىدىن كرنا ا تقر للا ترسه ايسى بى خيالات كاخوا ومخواه بى ردكرد ينا اورا بنيرولا كل لاما نعنول اور رقبی ہے بعض لوگؤ بحوجیندد لایل کے لانے سے بیرگان ہوجا آہے۔ کر ہمیں ان خیالات یا جدیدمسور توں یا رمسونوں سے اختلات کا حق عال ہے ہے اپنی کرور ہے کوئی ایی صورت ندیں کرمبہر خید چیو نے سیتے دلایل اور برامین قایم نرم سیتے ہو ہراکی مون یا صورت اعترامن کی ابت اول کا مجموعیمیش کی است ایکن المحجومة كيمن كرف سے كيا فائدہ بر كاكر مصرف ايك مكا بى مجبوعه دايل ب مجكر اورتضييه ودكي طرح بهت بندري عتاب حبقد السع براه وبطرا وآلب الك مِن اخْتِرُ كِسمْ مَنْ مِنْ مِن رَسِينَ كُلُ وَكُلُ مِن كِناهِ وَأَلْ وَوَهِمُوكُا مِرْكُرُ مِنْ مِن وَ الْمِكْمُولا اختلات فيالات كومقا لممين ركه كروزن كراسا سيكاه ردرال محيوتودومس سنوضي احتلاف خيالات كي مورت اكيب تقابلا ورقيم عطلبي به اكي خيل كے المما لعبودب مدسانيال على اسعم فالهركياجا ناب توكوراده ايد مقابله عام الموريراتي كالتيت طلب بجال سي ميكامقا لمها ورمتية طلبي من بيجا مندكود مل دينا مر مع بركزنس ومجها ودورسيد مقالم وبي بوكاكرس مي منداور وايت فيهو في ای شهر و لی کرنسی کون بدریا ا نداز " برای خیال و امی کمولکور کمنه کانی به اگرده ایتها به قرد در تبدل کیا با یک گا- اود اگرائی می مدا تد نبیل کانی به اگرده ایتها به قرد در تبدل کیا با یک گا- اود اگرائی می مدا تد نبیل ترکی و تی قدر نبیل بیرک فی فید می بر ایک خیال فی بیتول که بازارس کی اور تیرکه با تالی به خوصورت کانی می از ارس کی اور تیرک فی این الله به تولی کردور کانی این کان می کردور کرد کردور کرد کردور کردور

اختلاف خيالات ومركانهي

ادبر کی مرفوینی سے اس وایس صورت کو نابت کردیا ہے کہ احت ال فیالات
اکی مروری اورلا نیفک اسرا فیا صدہ اور کی کر ترقی و نیا کے داسطے اس کا قایم رہنایا
رکھنامزدریا ت اور ملز دات میں سے ہے اور اگریم جا ہیں بھی کہ اسکا از الا ہوجا ہے تریہ
ایک شکل ہی شدیں بلکری ال بی ہے کیو بحد جب بہ جائے کا اختلات ہو قدرت کی طر
سے ہے زول اورود رنہ و تب ہے۔ اس خلاف میں کروری شدیں آئے تی ہم اس محاللہ
اور از الرمی مدور کرشش کریں گے و دسب اخیر پرناکار و اورفعنول تابت ہوگی۔
تورن ہاری مدور برمی بھی آبادہ ہنوگی اور نہیں ایسے اسب اوروسا مال کا تعمل

یب برگا کروس راه کا ضروری سامان سے م وسنان بباءتد رمير آول تزخا مرخاص بى جاحتىر گروم ميركة جن مير خام كم ول ے بن ظیرآمیں بیرشخا یعن خیالات کا اُلمائیا ہوما یا کہا جا تا ہوکیونکہ ہیں کے وہ سیطے تعلیم اور كفرت معلوات كى حنت خرورت بساور كدمه رايدمين كوبى فالسبو ملب -مارے بردرستان مرتخابی خیال تدے گرده اور قت بات اس نیت یاس خِال سے سنر کیا بالائر سے کوئی ملی امدیدہ کی واٹھایا جاسے بلکہ اس کی سنت عمواً بہرہ تی ہے کو در سروں کے خیالات کی جس طور برہوسے تر دید کہجائے اور اوگوں بر ال لزظا ہرک^یا جائے کہم ممی تروید کا اوہ رسکتے میں میدوہی برطریق عمل ہے *کوجسکر جتنے* او*ی* لمونیں اعقر قرار ویا ہے ہیں نیت سے دوسوں کے خیالات کوجانینا اور دیکھنائمجی فيدنسين برتا يدتوايك عنيانه على بعدمين على - يا بدى كرمنسين مجعاماً ما بكدايك مريدرا كياماً الب تنايف فيال مى عدد نتيج برلاث كارجد أك مولك سائة بوكا جرمین تخایف خیال کے آول ہی رئی فام خال رؤزوہن ندہو دیکا سو عب ہم اپنے ول من قواردے میلتے میں کہ بینیال ہرگز قابل کیم ہندی ہے اور اس کی میں کہ ہس کو انامات تربيركيون والميدكيج اسكتى بين كمس كى بابث نيرك نيتى يد مخالفت كمحاليكى-اورد بخالفت ہمیں اجنبر پرکوئی فائمکی یا تومی اور د رقی فائرہ بنجانے کو کافی ہوگی ۔ ہندوستان میں سوقت تم مٹری بہت ہیم اور شایسگی کے بھیلتے سے اوگوں کے خیالا میں ایک نتیج اور وکشس سیدا ہوا ہا ہے اوگوں میں یہ روح علول کرتی جاتی ہے کہ ہرا کیہ امرادر براكب حقيقت كوناص تحقيقات وترخايت فيالات كيعبدر ويان طوركرا يلهث يبجوش اور متى بهت اليما كا درس ماميد كيجاتى كمندوستان كى على ارد کمی یاستیام التومنیں چینده نوں کے بعد مبت شرا انقلاب سید امری احب، پر روسیے ملکوں میں وحشف ارجالت میمام ی اتر اننی تبدیلی اور کایا پیط بھی اننی با تراس اور اننی خیالا

ت روح بری تنی - بورد ی واسے تو اس اور ارق ارد برای ایده برای سلامتی اور تى سے ياتے رہے كو ئى دوسراخراب ماختىنے قاعدہ غیل ہندے ہوا - وہ تو استح ما کے ذرابیسے و مدتک جا بیو پنے اورا کور مجی دن بدن مسود کرتے جاتے میں لیکن اہل ہندوستان میں ہن مول اور ہر قاعدہ کے ساتھ اور خراب اسول میں ٹالل ہو کر کہنیں ایک اَورْ ہی کج را مکیجانب کمشاں کشاں گئے جاتے ہیں و خواب اصول اور کھ رہیا ن ابت کرتی میں کہ ان کیٹ شوں کا اخیر احتیا نہوگا۔ ہندی ستان کے لئے ، خیردی شال ایم برمائ گرایک گراهے سے محا کردوسرے گراھے میں جاگرے ⁶⁶ ہم ہن مرکوان لیں محریم نیوستان کی سزمین می تخایف خِالات کی تخریزی بوربی سے اور میالات میں تعابل کولیند کیا جا اسے اگرچہ اک کہ اُسکی حالت این کافی اور وافرنسی برئ که است ایک فی مقدار کهاجات بهت کم اور تموری حالت ہے گراہم کہنے کو ایک حالت متوج اور جوش خیالات کی ہے۔ توثی _ سُرِشیل ۱۰ در مِلْمَ حنیالات کا نشو ونما ہر ^ہے ہے اور لوگونهی ہیر ہنو میش ہے کہ اہے ور لو ادرموا ملات میں تخالیف خیالات ادر بحثیں ہر کر مختلف عمد گیاں میدا ہوں ۔ اور ېزدېسننان کويمې و مېدارک هالت مال ېوکه جو دوسي دېندت م ملکوں کوان مور میں مال ہے ۔ امکین اس کے ساتھ ہی بید خیال مبی مرکوز مور ہے کہ ہرا کیے معامل اور حبث کوایک مبتری اور و اتی نگاه سے دیکھا جامے انہیں خیالات کو لیا جا مے کہم ابنی طبعیت اورخیال کے موافق ہوں انہیں کی تعربیت کھیا سے کو جواپنی وات کے ہے فالی تعربینہ ہوں اہنیں کوئر ، خیال اور ٹر ہے نیز کہا جائے کہ جوانے نزد کم مگرہ ہوں۔ اُنسیس کی الریکیا سے کو اُن مونسوں سے شکلے ہوں دیکی ہم خود پہلے سے ای ائید کهتے میں جوخیافات ان بابندیوں اور قبیو دسے مجدا ہوں وہ قابل شیم اور تیا منس میں اور نہ ا^{می} کا میک کا کری خرورت ہے ۔

خیالات کی خربی اور مسنت برنظر نمین مهرتی بکوماحب خیالات کے درجوں اور رکتب کرم بنیزام ایسی ماف اور رکتب کرم بنیزام ایسی ماف اور نیلے بیلے فلات بڑے است کرم بنیزام ایسی ماف اور نیلے بیلے فلات بڑے است کرم بند کی ماف کی بیت بھی ماف ہے اور کرم می در اور محصور نہیں رکھا جاتا بکہ ایک جیشری جاتی ہے۔ ایک خیال کے تخایف سے گریا تا کا موسمتنی اور معادت کرم بی نوبت بریخ جاتی ہے۔ ایک خیال کے تخایف سے گریا تا کا خیالات میں خاص شمار برق میں اور معنے فریقین کو کوئی برفائس نہیں برنی جا ہے۔ از العد اور مرائی شار برتی میں۔ شمار برتی میں۔

اس سے کوئی تحفرکسیکویمی بھی منے نہیں کر سختاکدوہ دوسرے کے ساتھ ایک فیال میں نحالف دور مبدل بنیں کر سختا ہرایک شخف کر افتیار ہے کہ دوسرے کا خیال اور سخونر اوقعیتک اس کی المینان اور ستی منوند سلیم سے اور آئی تردید اور نحالفت میں برائی اور دولال سے کا مربیہ یہ جائز حقوق ہیں اسے کوئی شخص منع ہنیں کیا جا سکتا کوئی خیال ایسانیا براور قام رنبیں ہے کہ وہ فکومت سے بٹی ذات کو منوا تا ہو یقل اور شعود انسان کو اس سط ویا جھا ہے کہ را کیے خیال اور ہرا کے کلیے کو بحث اور شخفی ت

ن میمرے اگتیمی دجو بات کافی شیر میں توا*ش بر کوئی جبر بندی* صاف انجار رے اب جو بوگ خواہ مخواہ ہی امور کوتسلیم اوا نسے اٹھار کوتے میں آٹھا وہ ل کسی ما مم میں اس درست نہیں ہے اور جولوگر چکومت سے اموراور حقابی کومنوا تے میں وہ در ایک جابرقانون کی سروی کرتے میں یکوشوں کے فانون جبراور اکراہ سے اپنا وجود منواتے مں لکی اور سول و فیرہ امور جبرا و دا کراہ۔ ا ورنه اس جبرا ورا کراه سے کوئی فایئده ا درسه لت متفتورہے تمام معاملات ا درتما م امورا کی کے اس میں میں میٹ میں انہیں تعقیقات کے فرانید سے تسلیم کرو ا ورسحقیقات سے ہی انکی تروید یا میکہ ہونی جا ہٹے نہ کہ نو اتی عنا ووں اور منبضوں ا کی آر میں ۔ اختلات خیالات کی عالت میں صنعیف عالت شیس ہے کدو و اکرا و اور نظرت ئے رک جامے گی دونہ انسان اس کا سفا بارکر سکتاہے۔ جب مندا کے مکموں اور قدر تی بمجدریوں سے موگ اکراہ اور انکار کرنے کو تیا رمیں تو ہیرانسانی خیالات کو پک سو ٹی دیا اورعام قبولت کیوالت کیونکرل یا تضیب سوشکتی ہے۔ کوئی ایسانمبی انسان بے بر د ہ برے رہ بی گل با توں یا گل خیالات سے توگوں نے پہے مراتفاق کرلیا ررجے بلایون ویرانسام کیا گیا ہونہ توموجود مسورت ایسی مالت کیشی کرتی ہے او^ر نہ اریخی مغیات، یسے انسان کا کوئی نشان بتاتے میں بڑے بڑے با کال لوگو^{نگے} فیالات سیری عمبررکوافتلات را ب اوریک سوئی سے انحوی سلیم بنیں سودے ہوتے میں کیا ہرایک خریدار^س لڑا اور خرید تاہے نہیں خریدارونکی خریداری مناق اور صرورت پر موقوف ہے ورسب سنياء أنظمامي كى ريد كيا مرور يم بدقت المسے گاسپ راکے بنال کے المواکے ساتھ ہی توگوں کو سکی سلیم سرمبورکیا جائے۔ وہ ہازا ر

بنديد كى مي ركماكياب حسب نداق لوگ اس كورقت برينديا ردكري مي يه ايك قباحت ادر براني لم يرمجي بيك كراكم الربارا خيال جوفا مس بهاري بي بيت كا رائیدہ ہے کوئی تسلیم ورتبول نرکے یاش سے بوجو ہات اختلات رکھے۔ ^{دو} اگرچ وه وجو لمت مهد کو کیسے ہی مخیتہ یا کمزوز ماہت ہوں " تو وہ بہلرا وشمن ہے اور اگر کئی سرے کا خیال جارے خیالات یا نداق اور تحقیقات سے اور اور مختلف ہوتو ہم اس کی فرات سے دستمن میں۔ بی عنا دا در بی نفاق مہار امحصٰ خیالات میں ہی محرود اوجمعسور بنیں رہتا بکہ کئی زہر لمی تا نیرمی فامس قابل کی ذات کے بھی ہیر کے جا ہمیں ریجیف تو اس میں ہے کر فلال قابل کا خیال محسیح اور درست ہنیں ہے اور درم المكوان وجو فات اورد لا إلى الت نهير لسليم كرتے يا يو كر ہمار احت مال خيال ورست ا در متین کے قابل ہے۔ جا ہے تھاکہ یحبت اس مذہک محدود رہتی گر ، فسوس ہے کہ حبطیج ہیفنے کی بیاری ڈاکٹر کے خیال میں تمام گھر کی مفائی کی مرتب _سے اسیلیج ان وگوں کے نزویک ایک خیال اپنے یا دوسروں کے مخالف ہونا دی و تام بررگیوں یا حقوق کا فادم ہے بحبث تو اسمیں متی که زمین کو گردش ہے اور اسمان کو مندیں جو محک ہارے خیال میں ہمان کوہی گروش ہے اور زمین کی حرکت کا خیال ہارے خیال کے منانی ہے اسوا سطے زید قابلِ موکت زمین کا اور بمی اس کا ہرا کیے بنیال سواسطے کم المركوايك خيال مِن بهارك من القرائحة النسب عقابل في وربقيدين كے نهيں -ہمارا پموخیال ہے کو قیامت میں حضرا مباد ہو گا اور پکر امل مرکا فاڑل ہے کہ نمیر نشراروں ہی کا فی اورد افی ہے چو بحد کمرکو ہی خیال سے اتعاق ہنیں ہے ہوا بحربه اكي خيال مين بهرسے اتفاق منسي كريمتا اگرجه وه دوسرے خيال قابلتىلم لہی کیوں نہوں۔ہم خیال کے اختلات کوا کی سرمن ساریہ اور متعدی خیال کرتے مِی موند خیالات مین بی شیس بلکه و *دسری مورتون و در میتانامت مین بیکا*

، نر ما يىرنىياب، اگر خيالات كري يه آفت اوريد ملاختم موماتي توبت بمي منینمت تعامِفنب توبیه ہے کہ مام خیالات، اور مام انجات سے گزر کرعز توں او فاتنات كم فركرهاتى بدء يد بكرزيد بهارب بن مال سفا مرافق ركساب يا يذبك زيد كا تلار بنيال يا فلان تجيز ارى راعي اور بارس فيالى كيموافق شين اسور سط أكا براك خیال روی دوفعنول سے دور شهیر بالان فلال هیب، دوفلال مقر بہت وہ وات کا فلاں اور فلاں ہے وہ فلاں فلاں جُرم اور گنا ہونے کا مُڑکب ہوجیکا ہے۔ ان کلموں سے یہ قرار دیا جاتا ہے کہ اگرچہ نید کے سوٹھ سے کوئی حق امر بھی نیکلے گرمو مەزىدىے موضى ئىلايارىنى ئىكا قابل يا مومىد ہے اسوا <u>سىطىك م</u>ىسورىن مىں قابل تسلیمنس و خلاصه اسهٔ بیر ہے کو جزنحہ جارا و اتی نحالعن ہے اسور سطے اس کا کوئی احجھا خيال درمغيد تتجربري ما رى نخالف ب مير الازم نسيري السيسليم رب -يه طروع عمل أتر حيه غيد مجعاجا أبت مُردر بل به ايك خانداندان برمحالفا بطراقيه من حيالاً كوترويدنه ين كياماً ما اورند فيها لا مت كوتسليم كريسة من بلكرجها ل - سے خيا لات كا فلم يو اور تغيم ع ہر، ابسے اُن دروں یا جُگرن^یی فام*س پڑ*یت شی ہوتی ہے *ایک خی*ال کو سواسطے می^ں اناماً اكره مستقت مرساف أورولايس بكرسر سطى ده فلال موغدس كلاب اکے خیال کو ہن عتبارے اُنہیں کہا جا اکسی قابل رو کرنے کے ہے بلکہ ہی جا ل سے کروہ فلال طرف سے آیا ہے خیالات کی حت اور تم کے مانٹنے کے ور سطے ولايل ادر برامين سندي مي بلكه ما رقى فيلنك بيت براكي فيال كيسائه بار في فيكم تنال ہے جا بیخے سے اول من مركامعلوم كر ا مرورى سے كاريك يكس ياد في سے تكا رست س میکی مقدیت یا تردید و اسطے بارٹ کا ام سے دینا کا فی ہے آگردہ یارٹی ہاسے موافق ہے توہیں ہم خیال اینجویز کے استے میں کوی فند نہیں اور اگر نحالف ہے تو

ببراس رنظر كراتى ترى انسى برمب-بهاری ار املی، در اختاف خیال سے منس متر ما بلکه اس داست کے جو اس خبال کی نظیرا در موقعہہ محرکو کی خیال اینے اور تقیدین کے ہی قابل ہر سگر جے بکہ مِمُ مُنْ خَفْسِ ہے جو اس خیال کا فل ہرکرنے واللہے ذواتی نغرت رکھتے ہیں اسراسطے سى كوى مزورت منيس كراش كى اليديا مقىديق كري -ان خیالات نے بیانیک دوگوں کے دول میں مل کیا ہے کوائب گریا خالات کی محک ہی بھی صورت بھ گئی ہے ۔ حبکو ہم خود اور وجو ہات سے بندند رتے اس کے تام خیالات بھی ہارے نرد کے افقس میں خیالات ہی انقس نمیر بلکا وه خود میں ہرطرہے قابل متاہم کے ہم ان کدورتوں کو دلائل اور براہمین اور محملات ورة مات كي الرمين ميجات من محرصليت كبيمين ريتي سي خركه اجآ الهي كرورا ما ما تنفرادربنراری اور خاص مجود الله الله من منظا برتوان خیالات کودلایل رة ياتسليم كرتے ميں مگر اگر مارے اندر كرد يجھا جلائے تومعا مل كويمہ اوژ موتا ہے ترویہ لیمرسی خیال کالیک سان وزمره نی رحله تصالیکن فسوس تویه سے که اس کو دور ، بیونیا یا اما سے مگر کے معالمات اور داتی خصوصیات کوان امور اور ان ایکاسے کیا و اسط اور کیا تعلق ہے اُندیں می سومبانر س اورایج پیج سے شامل کرایا ما المے گویا زمین کی محبث مراسمان سے تعلق کردیا جا اہے ۔ خدانے تونیکی اور مدی کوامینے فافز ن میں دو مجدا گانہ مدوں میں د کھیا یا ہے اور دولوگی ابنے اپنے موقع پرمُجرائی لتی ہے گر پہاں ایک بدی کے عوض میں جو**گر**ہا صرف ایک پی منتمن کے بہتادیں بری ہوتی ہے تام خربیاں اور تمام نیکیاں لیاسے بوبا قیمی - ندائ قانون می نیکی یا در متی ادر بدی کوفرامرش کیا جا آ اے مگراس *گرد* معندس مرمحن انتلاث خيال كيدن مين تام ديحواسيتا زات اورزمكيو ساورتمكيو کوبربادویا جا کہ جی کھا دریہ قانون کیسا مگدہ اور قابل تربیہ ہے کہ جزی فلاستخف ہوارے خیالات کی قدر بندیں کر آا دریا اس کے فلاس خیال ہوارے خیالات کی قدر بندیں کر آا دریا اس کے فلاس خیال ہوارے خیالات کی قدر گیال فلاس خیال ہوار ہوار تن نفرت ہیں اگر جہ اس کے گلے مردکو خیال فلاس کے دور اور لا ہی نفرت ہیں اگر جہ اس کے گلے میں میں گر اس کے ہوار اس معرم خورت اور ورم تسلیم کی وجہ دریا نت کیجائے توسو کی ایمی خرد وی ندیں اگر اس معرم خورت اور ورم تسلیم کی وجہ دریا نت کیجائے توسو کی افروزی نہیں اگر اس معرم خورت اور ورم تسلیم کی وجہ دریا نت کیجائے توسو کی افروزی نہیں اگر اس معرم خورت اور ورم تسلیم کی وجہ دریا نت کیجائے توسو کی اور و نیا کی توسیل کے خوالات کی دور اور اس کے خوالات کی میں میں اور و نیا لات کی توسیل کی اس میں تو اور خوالات کی تعلید کریں تو کیا دورہ سے حق تو ایک میں کہا دورہ سے حق تو کیا دورہ سے حق تو کیا دورہ سے حق تو کیا میں دورہ اور کی کو میں کہا کہ دورہ اور کیا میں کہا کہ دورہ اور کیا میں کہا کہ دورہ اور کیا دورہ سے حق تو کیا کہ دورہ اور کیا میں کہا کہ دورہ کی مال نہیں ہے ایسا تو کی اورہ سے حق تو کیا کہ دورہ کو میں مال نہیں ہونے کی کا کہ نہیں تو میں کہا کہ دورہ کر کی مال نہیں نے دورہ کر کی مال نہیں نے دورہ کر کی مال نہیں نے دورہ کیا کہ دورہ کر کی مال نہیں نے دورہ کی مال نہیں نے دورہ کر کی مال نہیں نے دورہ کر کی مال نہیں نے دورہ کر کیا کہ کیا کہ دورہ کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ دورہ کو کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کیا کہ کو کیا کہ کورہ کیا کہ کورٹ کی کورٹ کیا کہ کورٹ کی کورٹ کیا کہ کورٹ کیا کہ کورٹ کورٹ کیا کہ کورٹ کیا کورٹ کیا کہ کورٹ کیا کورٹ کی کورٹ کیا کہ کورٹ کیا کہ کورٹ کیا کہ کورٹ کیا کہ کورٹ کیا

ہی مینراری اور نفرع کو کم سے دو ای ذات سے ہدیے کیا پرخاش ہے ، م بیرادی نے یہ تولازم نسیں کرویاکہ اس کی وات سے بھی نفرت کھا علیہ اگر اس کا حلیمی بهدى دات برسعتواسكامقا بدبهركريكة مين حب أن خيالات كربهاري دات س ادا تقلق ادرمروكارندر ، ب توجيربين ذرتيات المخصوصيات تحفى ببريخ ک کیا مزرت ہے خداکی دات کیا ہی وسیح الحوصل ہے لوگ اس کی فات اس می ھے طبع کی بے درمیا*ں کرتے میں گر اسکوسینے فی*عنان کے بحافلسے کسی کی ، سے تنفراور بے ندی منسی ہے جو لوگ کی دون معرفی سے بھی منتوس ا مي كافين برابريونيا ہے - ايك زيب بي كاكياب كا تخلقوا باخلال شا يداسكا مدها يبعى موكدا يسيرى طوريرانسان كوجي بيس مير برزاد اورساوك ركمنا عِاسِيْ كُوافس بِ كُه اسكا يُحمُّه اتر عِي النهي مندي إلى جا ما اس دورم توايك خيال ووسرے خیال پر مکومت اور جبر کرتااور جا ہتا ہے کو لگ خوا و مخوام سی اس کوت پیم اریں۔ ادراگراسے تسلیم کی جائے گا توکویا ایک تیخفی جُرم ہوگا ۔ اگریم کسی تحف سے ا دریانت کر*یں ک*ااب فلا شخص کوکمیوں شعبی سلتنا در اُسے ملنا مجلنا کیوں ترک کراگی تراكل جواب يه مو گاكه وه مهرس خيالات مين مخالفت ركمتاب اگرانخويه كها جاهي گا وآب کے ساتھ آپ کے فرزنداور بھائی اُشکال اور مزحیں بھی تومش رکت کی ہنیں کھتے کیا اُن سے بمی آپیونفرت اور بے زاری ہے اگر شارکت کلی ہی بنیراری اور لا كاموجب بهصتدايي مررتومنين كيول انسانيت اورآدميتت سيميش آتے ہويہ مائيس نجى تونفرت ادرېيزررى كى نو دا ئان ئې توسملوم شىي كيا جواب موه _ اگر تخالیت ہی مرجب سنداری اور کدورت کا ہے تواس کا عمل سرایک مرقعہ سر ہوفا صروری در دازم ہے رکیا ضرور ہے کہ صرف نیا لات کے تخابعث سے سی اس کو اہت رکھاجا گرجہاں بنراری کی شرط مرجود ہے وہیں اسکامل **کیا جا ہے۔**

بهارايه تبدرتى اورلبسي من سيم كانب منالات كو آزادي سينالا بركرس اورجودومس خالات بارے منالات كے خالف دا تعدم ديم من عن محيان مين كرنے ميں مبتك كهيراطمنيان نهبوها عيب بات كوروكنا كدكو في شخص جارس خيالات كيمه مس اختلافی ولای ایرامی ایمنیس کرسکتایا کسی حض کواسے اختلاف کرسکاحی مد فر علىنيس باج ارسى خيالات ال قابل مك الخوبر اكتعفرك الوحى المدك الراب تامزن باليثاثم ہے كەطبىيەتىرىسىغ بحريفىل نىين بېرىخنى برۇمى طبيب تا دونتيك تطعی طور پر ولایل در مرامین سے قابل ند کیا جائے اپنے قدر تی حق کو تر ب ن^{ان} ر سحتی ورز تخالف خیالات سے باز اسکتی ہے۔ تخالف خیالات کیاہے بید کناکس سلم کوبدول لال کے نبد انتابالیہ ، درغمه ه درمغیر مینال کمتا مهو*ن پاس خیال میں می*نعف ہے یا س خیال کیے اطمارادرانقاع کامدوقت نبیس ہے اس کے اطہار کی ترتیب یوں ہونی لازم تی یہ فا م وتیں وہ میں جو ہرا کمیانسان سے دلمیں *موجز ن ہو*تی میں اور جوش ارتی ہی اربك خيال سي سيخت النات كي اتفاق ب توبيد المركا اختياري امر ب اسير و في مقص نهد ريكن أكراً سكوايه ما انفاق نهيس تو اُسلاحي سِن كه اينه ولا ل ما الله ؟ ا در رامن خملاً فی کوملاکے سامنے مین کرے شاید 'منیس میں صد اقت کی روح ہوجب کہ م انجا المہارنہ ہوکیونکو شیجاجات کیتعاشان دو رئیں سے کون میں'' ت ہے یہ کہنا کر کی ور مراتی رہا خال طا ہر کریے بعیند ایک ک ے كوئى فافى جالىت دنيا ميں موجود زمبورجب كسد دنيا سے مالت أنا زئ ا ازال شیس بوگاتب کے ان اخلافی صور توجیا بھی دور بواسخت شکل ہے -مناسب توید ہے کہ جولگ دومسروں کے اختلافی خیالات سے محمد لیے میں بسے اول فود بی آن ختلافات اور اُن لایل ختلافی برفور کی محامر سے

مبرلته میں دہ سے آول خورمی ان ،ختلافات اور ان ولایل مقلانی پرخور سے سندلال کرس اگر انمنیں جان، در سداقت ہے تو انجو تبول کیاجا ہے ادر اگر امنیں ب وأكانيا فيال ويط سيري تايم بريكاب فيالات اظه اس ومن ت نیس برد آکد مین معبورت فلطی ابت بروم محریمی نفرت نبیر کی میاسی کی کا لاكر كالخواسة الخي محت بهوكوا كيصيح اورساته خيا الحام بهور س رستعنس كوبراكسااوراى سرايك دوسرى نيى اورعره والسيى وطعطول یں آٹراناک^ہ کااک یا دونیال نافقس منے ایک ٹاری راہ ہے کوئی اس سط میں سر کمناکر هم ہم کے معین خیالات اور تبا ویرست اتف ق مندیں رکھتے ان سار يكيبوني خبالات شرورسدافت سيسب يادؤ رازافاوه مساليك مُ ، مرحم كيون كوكه وكار مركر مندس سرايب منط ليني موقعه برلكائي جاتي من ١٠ رائي سن كر كر من تعبير سع يسين عرات سكواتف تى مني توندسى مى كارد ١٠٠ كينو کورن حير با دَا ، بر اسے به طربق سخت ندمت اور خجالت كاروب را ہے امرادر ہراک خدست کوا یا نداری کی بچا ہوں سے دیکھنالازم ہے ا ک بھیے کے کان کی دیوارمیں ایک ہینٹ کوہوارے منشار کے مخالف لگایا بية والمراد المياد المياد وموزول كام اورعده كارتيري مي عمون مني بنا في جاليجي الرسائيس كوفي فقس الرهيب أسكتا بهي عايت ورجبهم كمسطيخ ميركهاس انٹ کی پیٹی ہیں بینندہنیں ۔ ا فسوس بيس بيسورت اور بيراختم البيند نهيس بم مُعاطات كوخود بي ترقى دية ا در دری دانیات ک بجاتے میں نیسلارنے کے داسطے قدرتی می کا بیال کوا کافی ہے سیکن حمالے کے درسط ہراروں جوات اوردلال پیدا ہوسکتی میں۔ یہ كباصرورب كرخماف فيالات كي وجست بمراكم في الماضي دين اوراس كي

ذابيات مين فل ديراس كيتحفى تعتقات اورير بموسط خصوصيات كتب ماجيم عِثْ مُرْمِينِ مِنْ كُرُفلا فَحِنَّى مِالْمَنِي فارشِل فارشِيْتِيسِ يُرتجزِر الدِرامِ، درر مادرنده مرکل میمواکدورتیات اورشفعات کومی شال کرلیا گیا - بهایم نوب پېریخی که عدالتوں کے کمرے دیجھنے برطیب پیکس بات کانتیجه اور نترمس ہیں با^{نسکا} مِیاحق عال ہے تو یہ تحبیر اکہی بھی نہ ٹر آ ایجب ایک ٹن عام کر دیا جائے تو اس کے مار *کرمی جنگرا دور ثنا زعه او مطفنے کی اسیدندیں کیجاسکتی برفتیم کیے تنا*زعات، ربيتان أتنفظ اوبيدا بوتيم بركاحب لينع سوام اورول كواختا ونداف ودالممارراك كامجازا ورخفدارنه سجهاجات - ايسا يجسناان شخفى يا وهشى مكومت كا فامه يا قانون ب مسيد براكية منى مكومت رعاياك ونهونكوس باست كے الحماسے مي روكتي اور بندكر تى سے يسے ہى يەاشنى اس كى نے خیالات کو محیط الطبائع سمجہ کرا ورو بھی انٹی جا نیرا ویقینی ردک اور نخالفت سے بند تے میں ادر جب قدرتی تقامنامہ سے دوسری طرفوں سے انکا رارداشاعت! مقابلة أن ميالات در سجاد نير كاموها ب توبير أنسيس كويا اسيامعلوم بوتا ب كرهاري حق تفی ادر اس حق میں وست اندازی کی گئی ہے جو صرف ہمارے ہی و اسطے تدریاً مغوظ اورخامس تهااورهم بيس آور توگونجو كومي حق نه بهار قدرت توكسيوا سياحق ننين دیتی اورندز انه کی بینومن سے گرارگ خود بخوای ان شرائط کو گراستے میں ۔ وبنامي اس خوروى نے بهت سى معيشوں اور تكليفوں كوسرم وكرر كھائے ہى یس گرده ا در میں حبن تومیں بیمونے اور پینو درویاں یا ٹی جاتی ہیں اُک میں انواع اَقَ وَلَيْكُتَّ مِسَ إِكْسَعُفُ كُودُوسِ عَصْفَ سے نَدْتُوكُو ثَيْ دُا لِيّ

برلتے میں دہ سے آول خورہی اُن ،ختلا فات اور اُن ولایل اختلافی پر غور کی گا ستدلال كرس اكر منس جان، ورصداقت بساتو، نخو قبول كياجا مي اورا كرامنين ب توانخاا بنا خیال تو پسط سے بسی قام برویکا ہے خیالات کا اطہا س خوم سے نہیں ہوتا کو منے بعیورت فلطی ابت ہومے تھے بھی نغرت نہیں کہی سے کی ملک الأالطوارسة المح محت سوكوا بمصيره اورستا خيال فايمرر نف كوبراكمنا اوماعي سراكب دونسري يحي اورعد وبالكسي كوطه طال میں الزائر ، کااک یا دوخیال نافقس منے ایک ڈری راہ ہے ۔ کوئی اسر سطے المراء يسكيلبون خيالات شرور سدوقت مت بعبد ياؤه رازا فاوه مس ليكير كا ﴾ و مرمی کیون کرکنو کیا - مرکز منیس سرایک برط نینے موقعه پرلگائی جاتی . نه و الريات س كى ايستونيرسيد بيمين جواعت مكواتفاق مني تونيسهي الم كى اور وں وزیکی وکون نیر ہا ک^{ا ہ} ، ب^ا ما ہے بیطریق سخت ندمت اور خوالت **کا مرجب** ہے۔ بہ براہب دمراور ہراک نفشت کوایا نداری کی بگا ہوں سے دیکھنالاز عرب ا ایک کا بعیرے ایک گان کی دیوارمیں ایک ہینت کوہارے منشامہ کے مخالف لگا یا بارداجها ورموزون كامرا ورغده كارتيرى هي طعون منسي بناتي جار يحتى ١٠ زرا مين كوني فقس ا درهيب أسكت البخايت ورجبهم كه منطقة من كهاس ا فسوش بمیں بیصورت اور پیماختصالیندن کا فی ہے لیکن جھالیے کے درسط ہراروں جو اٹ اورولال پیدا ہوسکتی میں۔ یہ كباصرورب كه ختلات خيالات كي وجهست بهراي سخض كوكاليان يتي وين أور أس كي

ذاتيات مين فل ديراس كي خفى تعلقات اورير بيريط خصوصيات كمت جاجيم ج**ف مسمر عی کوفلات می یا کمکی استول بایرت** تیس پر تبخیز ایدرامی ، *دست ا* را د نتیجه این بیسر اکد و اتبات اور شفهات کومی شال کریباگها .. ما تیک نوب پیوننی که عدالتوں کے کمرے دیجھنے بڑے پیکس بات کانتیج*ا ور انتریس ا*س ب^{ات کا} و کیم کنے مننے کاحی منبی "اُزیمی می تارنی بن ای رُف راكم يتحف كوم راك خيال دورتج يزيحه مقالميس دنيا نيال طآ زمکاحی حال ہے تو یہ تھیٹر اکبھی بھی نہ ٹرتا جب ایک می مام کردیا جائے تو اس کے باريرسي حبكم اورثينا زعداو فطفنا كأميد بندين بحباسكتي مرقتهم محية نبازعات ورالممارراك كامجازا ورحقدارنه سجهاجات رايسا مجمنا انسانيت نسيرب بلأاكم شخفی یا وحتی مکوست کا فاصد یا قانون ہے جیسے ہراکی مشی مکومت رعایا کے ونهونكوس باست كے المراسے مي روكتي اور بندكرتي ہے ايے ہى يہ است خاص يى يخ فيالات كومحيط الطريش سجر يكرا ورؤ تحوالخي جايزا ورنقسني ردك اورخالفت تب رتے میں اور جب قدر تی تعامنامہ سے دومسری طرفوں سے افلا رار اشاعت! مقابله اُن منيالات در ستجاد نير كام و قا ب توبيم انهيس گويا اسيامعلوم برد ما ب كريها مي حق تفی در اس حق میں وست اندازی کی گئی ہے جو صرف ہمارے ہی وہسطے تدریاً معفوظ اورخاص تهااورهبهی اور توگونکو کوئی حق نه متار قدرت توکسکیوانساحق ^{نه}یز دیتی اورندز اندکی بینو میش بے گر اوگ خود بخوای ان شرائط کو گھٹر لیتے میں ۔ وینایس اس خودروی نے بهت سی معیشوں اور تکلیفوں کوموج دکر رکھائے ہیں ر رو اور میں حب توم میں پر منونے اور میخود رویاں یا بی جاتی ہیں ا^{کن} میں انواع ہے نہ تو کوئی زاتی

عدارت سے درنہ کوئی تمنی صرف چند معمولی خیالات کی اختلافی صورتون سے چند در چند مخصیمش آرے میں اور ایک دوسرے کی عدادت برتمے مشجے میں دل سے جانتے میں کھی ساری دنیا ایک را ویر مندیں اسمی اور سراک شخف کوالم یا اختلات راسے کا افتیارہ محرصیں سے دہنیں لاتے۔ بیمرمن باب کو اور یا طری مين بى زيس اى مال مكار كافرفاندارىس مى مايدونيات المركيفيالات كي ظندان مي هي نفاق كي فت وخيل برجاتي هي - مرشي م على - توتي اورسول معا ملات سے اس متم کے رہر ملیے انرتمام خاندانوں ادرنسلومنیں سرامیت اور انرکو باتے میں اور تام کی حالت ون بدن بگر اتی جاتی ہے ۔ مک میں شرقی تعلیم اور تهذيب في مويا يبلاا نربي كياس كايك كوايك سي دوا وياب جي جند فانور أك دانه مع ون فرابر برمتم من ايس بن ايك خلاف سے جا عز نكي جاعتين كا مشتى بركر كك كسيست إيك بنونة فائم كرتے ميں- بس نوبت مي اكراملي خیالات تر در کہاں ہے معالم انتمانیا) کعند دریا کھیے مبٹے جاتے میں اور دیگر معالما زان یا شخفی میں بجٹ منسر ع مرد کراور ہی رنگ ہو جاتا ہے۔ یہا تک کروہ ایت ہی کیجو بجاتی ہے۔ رونے واز محریہ یا دھبی نہیں رستاکہ معاملہ کہاں سے مشروع ہوا تها اور کهاں جائبنجا - ایکدوسیسے ایسی بنراری اور نفرت ہوجاتی ہے کہ گو یا ایک زان كوددسرى دات سے ايك سخت اويت اور سكيف بهويخي ہے۔ كُمنا و بعداكا کیا جآ ماہیے اور ایک شحف خوا ہ مخوا ہ اس کو اینا گفاہ قسرار دیتیا ہے سکویا اسیا این دات کویماک آمیندار رفدا کا فائمیقام مجتاب سنگناه ایک مدمن یا بانی المرب براب اورووس تخف خواه مخداه اس كواینا گفاه قراردے كراط الى لايا ے - خداکمتا ہے کم مجوحوق عباد سے کوئی و مسطرنہ مو کا لیکن لوک حوق خدہے مبكابدله إستراوه خود دے كامعا دضه ادرمنا قل كرتے مي كر مار كخوصلى فالمتماك

نگل ہے۔ نز^{وی} انہد*ی ک*رحقوق شہ ائی *بر رگر شکو تو جب*ولائی **ماعے گر سمیں منا فرت اورخا** لواكه المعلول قداره ينافيدا وردرست منيس سیریک کی فاطر میراره برطرینظی میں اور مناسب مجاول بمی صروری ہے دیکون فور تات مِن سند نه رسوكرمعا مات كوبرها ما خردايب بدرمني اورفقص كوميدا كراب انسان لوانورا دریه ندمند، می کرانسین دومه ارانسان اینی طاقت سے چیو کرکے اور اوے می ہرایک نیان ایس بی ایک اس و محل اُسکو قدرت سے مال ہر ایسے ما وقعیتکدوہ اِسا ے ایک علم ال نیکارو نقدار سے کوئی ایسی طاقت نهیں کدائس می قدر تی ہے اس کو روك إنراحمت كريك - كويناكي ترقى سى مي ب كربراكيا مشان بي حق كوكا مرمي لل اورزخااف خيالات مع نعقس اور عن كوط الركوس كما كبياس كم قدر الاست بالاصنداد، گر، منداد كاسلساد نيامين زمهوتو ايك دوسرے يرك طبع فوتيت تفييب م ہے اورا منداد کا وجو دسوائے تنحالف خیالات کے طررمیں ہندیں آسکتا اگر میں کسی كي خيال در تتجيز سے تخالف ہي نديں تو ضدكب سيدا ہوگی مند كا وجود ہي تخالف سے بِ ا ہِوَا ہے اور ہُی مندسے قدرونمنرلت ہوتی ہے یہ جوکسی بڑوکے کہا کو الاختلا*ن ہمت*ا برکل موجب اوردلیل میمی ہے کہ احتلات قدر دانی کا سوجب ہے اگراکیتی ہے کے بنالات کو يُب ياب بالخلاف اور بامقابلة المركيا جامع تواكي كياقدر بوكتي بع قدر أس صورت يْن بَهُوكَى كَتَبِ احْتَلَاف ورمقابله المِكْجِرةُ ابت اوْتِحْتَى بِروسى بهاورنطوں مِن جيتا ہے كرجواكتروں كرمجيا رحيكا اورجو بستونئ كا ہرنس مارسان كھتاكما ہرجس سا دراور مین حب بیلوان کواکھا اول اورمیدانومنیس کوی جانتا نہیں اس پردوسرفہ بحکیا رشک ہو ے دواکی ایساکھال ہے جودل کے بردوس کے نہ رمخنی ہے۔ جن لوكوں اور جن اموروں سے دنياكو اختلاف ب انسي خوشى اور نخركا مرجب لیز بحالمی اتیں دنیا والوں کے نردیہ اختلاف کے قابل دکھائی دیتی میں اگریقا بلہ کے

بعدد می نایم می توبه تسرورندانهی ادرجه بدر به دیمی مانش نی دگی- اگر حدادگ ای ویت یک جاتے میں اور انجی شان محقق نمیل سے کا ات کا بھی دار _کی سے اطلاق ہو ما ہے کم جومناسب ادر موزول مندیں ہیں۔ گرانندیل نکا کیانون اور کباڈرہے اگرائے خیالا درست میں وه صرورونیا میراینی جگر آیے ہی ایس کے اُنیس کی اراداورا عانت کی کوگ خردت نيس اور اگرائيس حت اورصد اقت كا أم نيس و و و ان انتانات سے بيلے ہى الم جائیں گے یہ لوکٹی ایدلیسے محدود اور تنگ بنیال ہونے کر جیسے ان سے معاد ن رکز نے او الراني واليمي أبنين منور المركا بقين اورخيال بركاكه اختلاف خيالا تست وخيرواكي كرست بدا بولى ب اورمكن ب كرانكا خيال كه ورا در صلاح طلب بو - جواول بى وسلما كا ر كھتے میں انسیں برختر کی مخالفتہ اور بیدا بنتہ کر کھا نہیں پیر بخیاسکتیں ہے اور فانحو بیڈ ہوس ضرور برتاب كركيون فام بختون، ورحم كلون كوخصوميها ت، درو اتبات مين تقل كياما أادكر ليون بن بير نورديا جاً الم ني كرسب بإني أيب بي را ، ت بيئي - ا درسب برا مين ليسري را م لذین گرمی آرزو ایمتی سے میکن اس آرزوکو اطانی ۱۰ رجائے سے پاسنا کا نماطی اور نوش ہے۔ ران ، درجگت بر متم کی بن نفتی رُور شیس بیکسی بوتت کی بھی می بنظار ندر کھی ماہیے رسب نیا کیے فیالات بیساں ہر مائٹس گے دور نام کائمینات بلامتلان ہرا کہ خیال ادر ہرائے متجوزیر قبول کر ہے تی معلوم ندیا ہی دینا کی کسند عمر ہے مکن ندیں کہ اس م یں مجی اگرچہ وہ تسٹری ہر یا بہت ہ ری نہ امکن خوامش پری ہے۔زندگی میں تونسان اس مالت کوهال نبیس کرسکتا ۱۰ سیاد ہے سرنے برجی سب کی قبرس انگ الگ ہوتی اورسب مبدا مبدا وفناعے اور کفنامے جاتے میں۔ انسانی جا غنوکی سلامتی ہی میں ہے ان رضی اورابتدائی لمبنی شلانول سے درگذر کر کے منتجر سے توصد اور آنفاق سرزوودیں ج ابتر مصدقه اورسلمي مأنخوا كيلتغاق اور اتحاد سيسليم كرين فاتى مخالفتون ارتحفى معانة تونخوات وترخفيت مي مي محصورا ورمحدو دركمين مالم أورساب معالمات مي نه

يجامين - كيا إيكر كم معالات كى إبث ورل ن كامنزم س بت اور حماً والحيا ما مما ے - ہر و نیس - اگراک خیال میر نے اورا نے کے قابل ندیں اکسیکارور اور جہندیں۔ سے انجار کر ملک یدئیا صرورت ہے کہ اس انکار کے سابق ، خیال کی وات برمین مل کردیا جاعے اور اُسے بھی سُوسُو م تحصيمين محيون نهيئ مهاجأ أكريمين فلانتخض ىلىنىدىكە يىخىيا غىل كافىنىس. فعاندا در کافی ہے اس سے بٹرہ کرجو کارروا ی لیجائے گ عره کاررد اینو کوالفاف اور تحتیت کی نگا ہول سے ریکھوا ور اگر انگیس طیفا کی اور نہا ب اما وكروية ندويج على وكدان امور كام نصرهم يامجه زفلا تشخص أ سے دیکھنا جاہے جیسے آتھا مات کے سوائر رکنے ہوا بات پر سابوالصرفيحي طنوسوكي فسيهيئ ومزوت عامش عج وكأمرا دريحي بري وديمنا جاسيم ردری ہے ایک عمل کی فا مرسن بولى ب اورسرا كل شروقت اور ضرورت اورمانس برمووف بح الرسفن خیالات ایک ان ان ناملاتی نیم بر توانیا براه مکانی مورث می انزت ال براری بداکرانیا ایک مخت سامحت ادر مقرب اگریسے برجما مام عمالا سامحت اورمقم ج آرسي يوجها بالم على السان كاريسه خلافات كى مالت مي بالبي على الكابورا بالسيطة تربيم بيرواب وير كرك ايس موروش بافتاك الكيوس كى ترويداوزا ئيدكي النيابين بهترديدا دريا بيندانندن ترول

ادر الهنس اماطور می دایر اوری طرمنی ماستے کرجو اس کے داستطیحفوص میں تروید اور تاشید کے اسواد قتر س میں محلوندس سن کا دکرجی سیس میونا چاہیئے ووسری مالتول میں بہ منتبہ بھی نی کزرے کہ ام جاعت یا ان تحفیونی*ں کوی نفر*ف اور **می کئے ہے** جوج**ت کا** محل مهالح أفيلنفسده ومن سائر فعله سبى ان نعقد كاروراور صور تى ش<u>ىرت دىگى دەبه بندى متەندالاھ فىغىل</u>ىللەلەن